



1- ESCENARIO

	Mínimo	Ideal
Ancho de embocadura	8 m	10 m
Alto de embocadura	6 m	6 m
Profundidad	10 m	12 m
Altura de varas	7 m	7 m

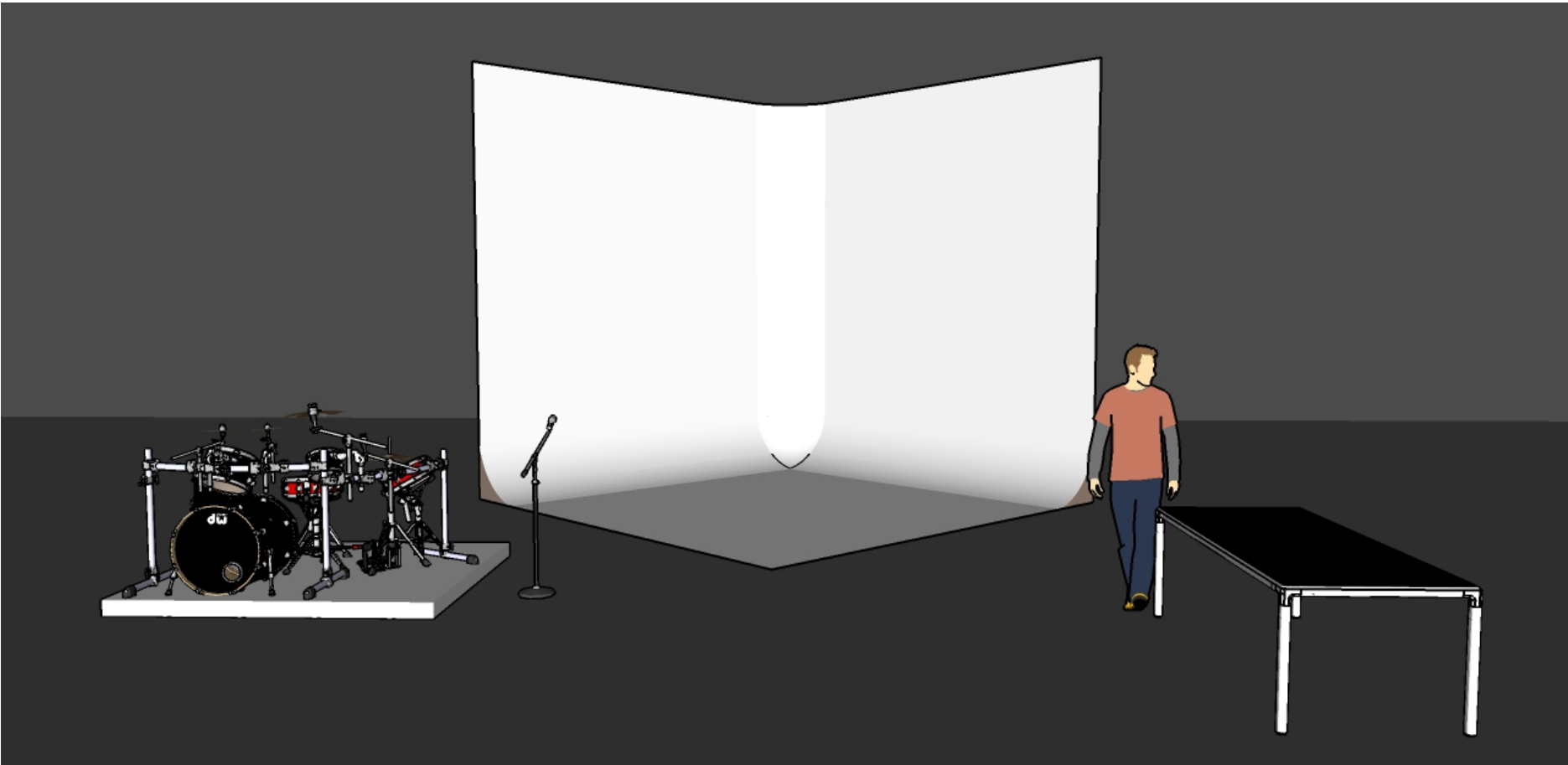
Cámara negra tipo alemana: laterales cerrados con tela negra paralela a paredes laterales, telón de foro paralelo a muro de foro. Bambalinas y bambalinón de embocadura a definir según espacio. / El escenario debe estar nivelado y sin declive.

2- ESCENOGRAFÍA

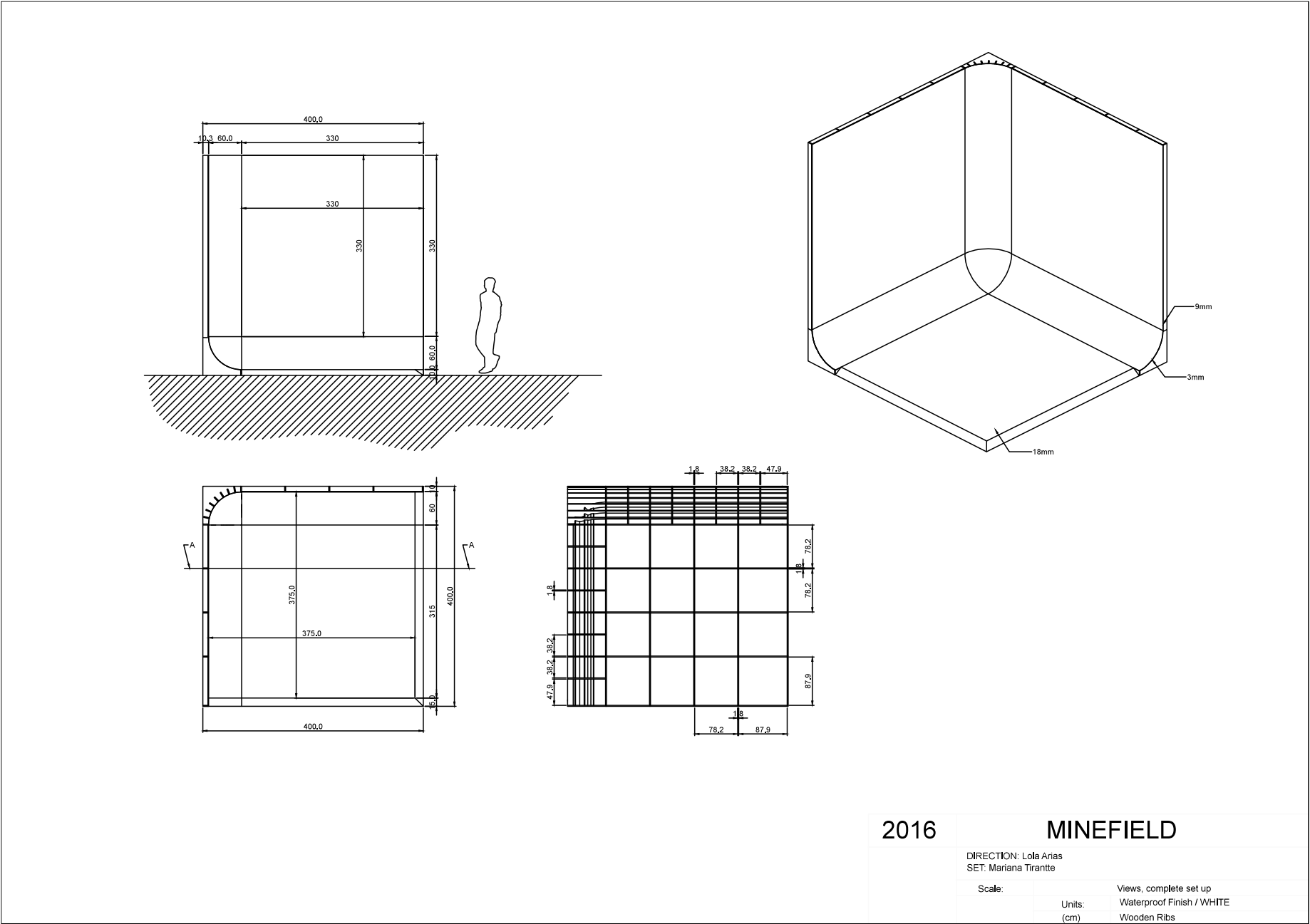
- Set blanco construido de madera. 2 paredes y piso unidos con esquinas curvas. Medida total del elemento armado: 4.00 m x 4.00 m x 4.00 m.
- Practicable/carro para batería: medidas a definir por escenógrafo (aprox 0.20m alto x 1.50m ancho x 1.50m profundidad).
- 1 Camarín con espejo y 12 lamparitas incandescentes E27 esmeriladas.
- 1 Estantería color negro con 6 estantes (2.00m alto x 0.90m ancho x 0.50m profundidad)
- 1 Mesa color negro (1.80m x 0.90m) con brazo de hierro para luz y cámara de video
- 2 Percheros (medidas a definir por escenógrafo)
- 6 Taburetes con respaldo

Nota: todas las medidas deben ser confirmadas por el escenógrafo antes de la compra, alquiler o realización.

Maqueta 3D de escenografía



Planos de Escenografía



3- UTILERÍA

La compañía proveerá algunos elementos de utilería.  
Ver anexo adjunto con utilería a ser provista por el festival o teatro.

4- SONIDO

Equipamiento de la sala o alquilado:

PA acorde a la sala  
4 Monitores de escenario de 15” con sus respectivos pies  
1 D&B Y10P  
Mezcladora Midas Pro2

MICROFONOS  
1 Audix DP7 mic set  
3 Shure UR2 + x2 Spare  
1 Shure SM58  
6 DPA Dscreet 4060 color beige + x2 Spare  
5 Shure UR4D UHF Digital Dual Radio Mic RX  
6 Shure UR1M Lavalier TX  
2 Shure UA870A Active Antenna Paddle  
2 BNC cable 10 mtr  
2 K&M arm  
1 – 8\* CH stage box 15 mtr  
2 Shure sm57  
2 Audio Technica AT897  
8 BSS AR 133 Active D.I.  
6 K&M tall boom pies de microfono  
2 pies pequeños

SET DE GUITARRA ELECTRICA

2 Amplificadores de guitarra electrica Vox AC 15 con foot switch

2 Pies de guitarra electrica

SET DE BAJO ELECTRICO

1 Amplificador de bajo Fender Rumble 100

1 Pie de bajo eléctrico

SET DE BATERIA / MARCA LUDWING

1 Banqueta de batería

1 Alfombra negra

1 Bombo: 20" x 16" o 22" x 18"

1 Pedal de bombo: pearl power - shifter / Tama iron cobra

1 Redoblante, madera: 14" x 6 1/2"

1 Pie de redoblante

1 Tom de piso:16"

2 Toms normales (sobre el bombo)

1 Hi Hat + 1 pie: medium - thin 14" / Zildjian

1 Ride + 1 pie: 20" / Zildjian

2 Crash Cymbal + 2 pies: 16" + 14" / Zildjian

1 Par de palillos 5A

1 Par de palillos 7A

**Equipamiento provisto por la compañía:**

SET DE GUITARRA

2 Guitarras eléctricas

2 Afinadores de Guitarra eléctrica plug in/out

Diferentes procesadores y efectos

BAJO

1 Bajo eléctrico

1 Afinador de bajo plug in/out

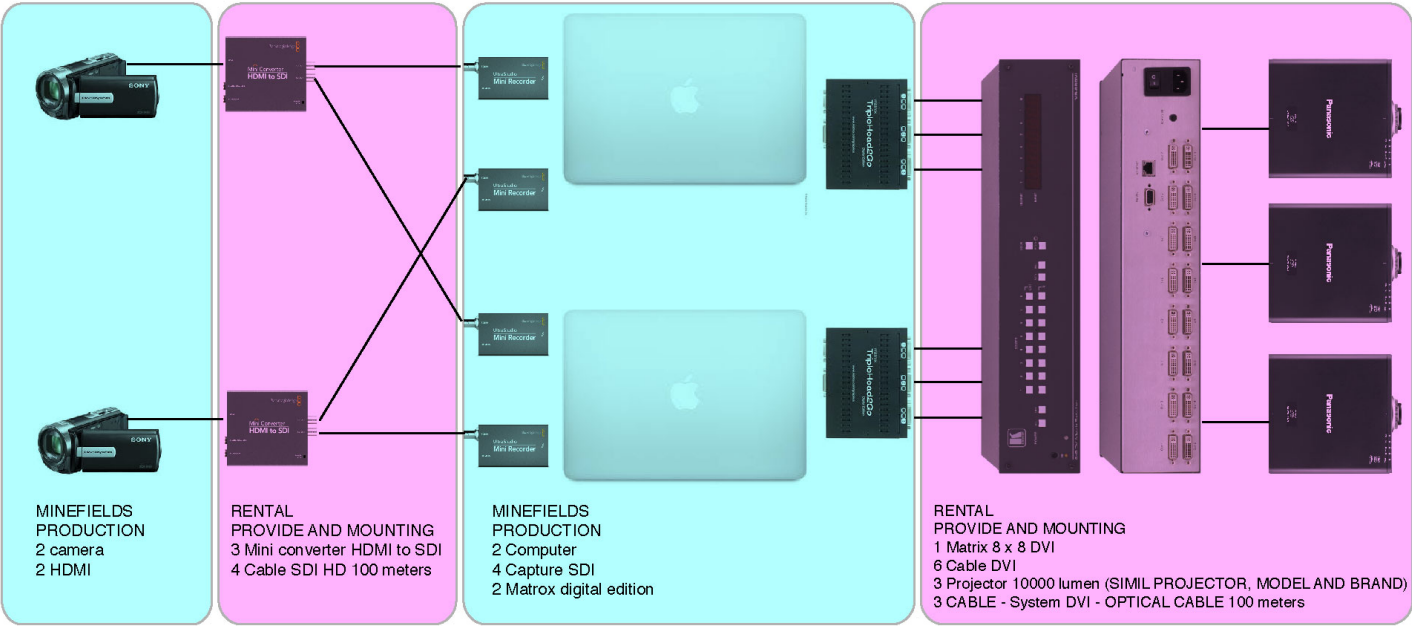
**NOTA 1:** Si algún equipo mencionado no está disponible por favor hacer una contrapropuesta.

**NOTA 2:** 1 La producción va a utilizar un micrófono inalámbrico con pie de escritorio para la producción en los ensayos tecnicos.

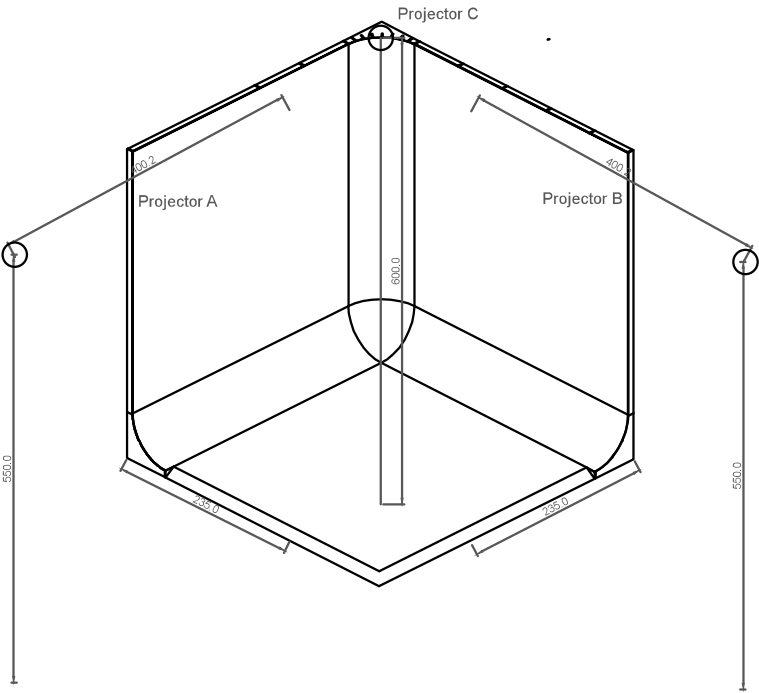
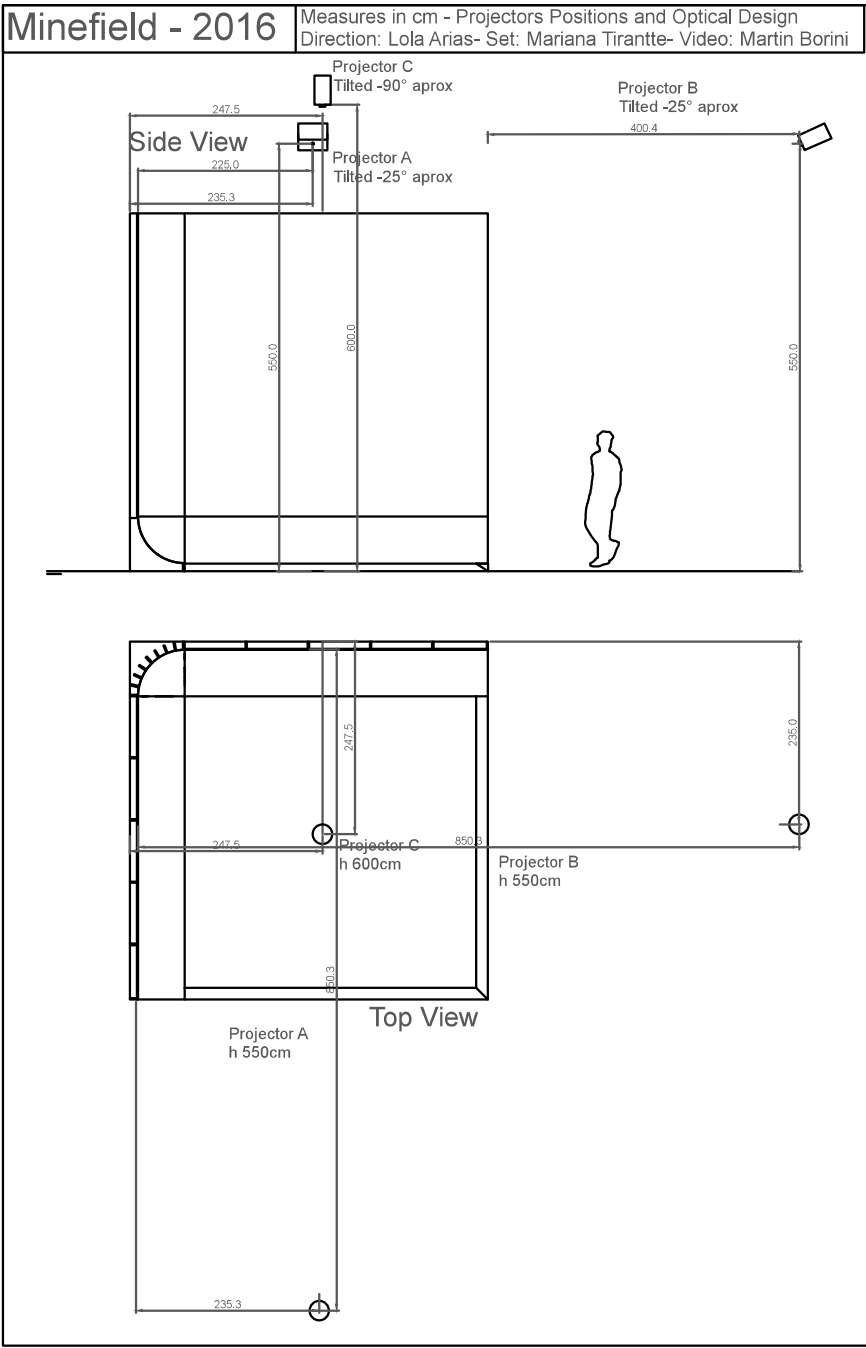
***Equipamiento de la sala o alquilado:***

CANT.	ITEM	ESPECIFICACIONES
3	PROYECTORES	RESOLUCION: 1920 x 1080/ CONTRASTE: 10000:1 DLP /LUMENS : 10.000 IMPORTANTE: LOS 3 PROYECTORES TIENEN QUE SER DE LA MISMA MARCA Y MODELO. Y QUE LOS BLANCO SEAN PAREJOS.
3	LENTES	0.8 - SHORT / LENTSHIFT H.& V. / SHUTTERS
4	CONVERTIDOR DVI - OPTICAL CABLE IN CONVERTIDOR OPTICAL CABLE - DVI OUT	<a href="http://www.kramerav.com/product/C-AFDM/AFDM - Tab_Overview">http://www.kramerav.com/product/C-AFDM/AFDM - Tab_Overview</a>
4	4 CABLE DE FIBRA OPTICA DE 100 METROS CADA UNO (400 M)	<a href="http://www.kramerav.com/product/C-AFDM/AFDM - Tab_Overview">http://www.kramerav.com/product/C-AFDM/AFDM - Tab_Overview</a>
3	SHUTTERS / OBTURADORES	CONTROL DMX
3	MOUNTING PARA PROYECTORES	2 MOUNTING PARA PROYECTORES HORIZONTAL + 2 CON EXTENSOR DE 1 M. CADA UNO 1 MONTING PARA PROYECOTOR VERTICAL + 1 CON EXTENSOR DE 1 M.
1	KRAMER MATRIX SWITCHER	<a href="#">VS-88DVI (8X8)</a>
6	CABLE DVI	1,5 m
4	CABLE SDI HD	SDI HD 100 metros
3	CONVERTER HDMI -SDI	<a href="#">Blackmagic 1 HDMI In &gt; 2 SDI Out (Mini converter HDMI to SDI)</a>
3	TECNICOS DE VIDEO Armado, montaje de proyectores y montaje conexión del sistema de video.	<div>·NOTAS:</div> <div>Antes de subir los proyectores, hacer un chequeo y balanceo de blancos.</div> <div>· Armado y montaje de los proyectores debe regirse por las especificaciones de ubicación descritas en este rider.</div> <div>· Cableado y conexión del sistema de video (cat5 converters in-out) desde proyectores hasta la matriz DVI en la mesa de control</div> <div>· Cableado y conexión del sistema de Cables SDI y conversores desde el escenario hasta la mesa de control de video.</div> <div>· Proveer punto de tensión en única fase para todo el sistema de video.</div> <div>· Una persona con conocimiento de video para hacer de guardia técnica por cualquier mal funcionamiento de los equipos pedidos en este Rider</div>
1	SUBTITULOS	<div>1 PROYECTOR - LUMEN: 8000</div> <div>1 PANTALLA 4m x 3m</div> <div>1 CABLE VGA 30 m. Aprox.</div> <div>1 PC con Power Point</div> <div>Mesa de 1m x 1m y una silla</div> <div>· En función de los elementos visuales de la sala, podría ser necesaria más de una pantalla de subtítulos.</div> <div>· Los lúmenes de equipo requerido se calcula a una distancia de 8 metros de la pantalla.</div> <div>· Cualquier modificación del montaje del proyector comuníquese con el equipo técnico de Campo minado</div>
1	ESPACIO DE TRABAJO	Mesa de 2 x 1 m y dos sillas

Diagrama de conexionado



Montaje de proyectores de video / DESCARGAR ARCHIVO: [Link](#)



Comments for Montage:

Projector's positions are calculated for the lens of the projector's final position.

The final rigging position for each projector should be calculated adding the measures from lens position to rigging point of any projector's particular shape.

The rigging tilt for each projector should be adjusted manually with a range of freedom that allows some digree of movement for final adjustment.

The lens of the projectors were calculated with some extra safe area to allow adjustments of minor defects.

6- SUBTITULOS

Equipamiento detallado en ítem 5- VIDEO

7- ILUMINACIÓN

Equipamiento de la sala o alquilado:

Luminarias

- 08 VARI-LITE 3500 SPOT
- 32 ELIPSOIDALES (ángulos a definir según espacio) min. 750W
- 06 CYC LIGHT 1250w Asimétricos
- 02 MAQUINA DE HUMO ROBE / MARTIN con control DMX

Accesorios

- 12 TOP HATS PARA ELIPSOIDALES

*Nota: las luminarias robóticas y convencionales deben ser provistas con lámparas nuevas o con vida útil restante mayor a 80%.*

*Los niveles de brillo y temperatura color de las robóticas deben ser homogéneos y evaluados previamente al envío del equipamiento.*

Rigging

- PARRILLA SEGÚN ESPACIO
- 2 TRUSSES 30x30x200 color negro, para Spots montados como calles laterales a H: 2metros.
- 6 BOOMS provistos por la compañía

Control

- ETC Ion o Eos con 2 monitores externos.
- Opción:
- MA 1 Light con 2 monitores externos.

Notas

- Filtros de colores provistos por el organizador.
- Todas las unidades deben ser provistas con portafiltros, grampa tipo “C”, cable de seguridad.
- Debe considerarse la colocación de splitters donde sea necesario.
- Deben proveerse unidades extra de cada tipología de luminaria y accesorio.
- La seguridad del equipamiento y la garantía de su correcto funcionamiento es responsabilidad del proveedor / organizador.





8- INTERCOM / MESA TÉCNICA

- MESA TÉCNICA (para montaje y ensayos técnicos)
- 1 Mesa de 2m x 1m montada en el centro de la platea
- 2 lámparas de mesa con dimmer
- 2 Zapatillas con tomas universales (AC 220V or 110V)

- COMMS
- 1 Puesto en Cabina de Iluminación
  - 1 Puesto en Cabina de Sonido
  - 1 Puesto en Cabina de Video
  - 1 Puesto en Escenario
  - 1 Puesto en Mesa Técnica

9 – VESTUARIO

**La compañía proveerá todos los elementos de vestuario.**

*Nota: Se necesitará realizar el lavado de todo el vestuario en el momento de arribo de la compañía y luego de la segunda función.*

*Se necesitará realizar limpieza a seco en algunas de las prendas en el momento de arribo de la compañía.*

10- TÉCNICOS

- Técnicos de montaje**
- 4 Técnicos de luces (4 técnicos para el montaje y direccionado + 1 programador).
  - 2 Técnicos de sonido
  - 2 Técnicos de video (al menos 1 técnico con experiencia en la Matriz y el seteo usado por ntra. Cñía.)
  - 1 Técnico encargado del sistema de subtítulos
  - 3 Maquinistas
  - 1 Asistente de Vestuario

- Técnicos de funciones**
- 1 Técnico de guardia para sonido
  - 1 Técnico de guardia para video
  - 1 Operador de luces

*Notas:*

- Todos los técnicos de funciones deben realizar las tareas de mantenimiento apropiadas y corroborar el correcto funcionamiento del total del equipamiento en forma previa a cada función.
- Las agendas de montaje se acordarán en forma previa a cada montaje.





Cada pieza de escenografía mide 3.5 m. máximo

Volumen total aproximado de escenografía: 4,50 x 2,50 x 3.00 ( 33 y 35 m3 )

Longitud sugerida de caja de camión: 6 metros.

**Flete hacia y desde el teatro a los lugares de guardado o ensayo para:** Escenografía, utilería, técnica.

## 16 – CONTACTO

## Producción:

**Sofia Medici / Productora**

[smedici@gmail.com](mailto:smedici@gmail.com)

+54 911 51497796

**Luz Algranti** / Productora

[luz.algranti@gmail.com](mailto:luz.algranti@gmail.com)

+54 911 44479275

Por consultas sobre técnica:

**David Seldes / Director Técnico**

[dseldes@gmail.com](mailto:dseldes@gmail.com)

+54 911 57472300 cell-phone

Por otras consultas:

**Lola Arias / Directora**

[lolaarias@gmail.com](mailto:lolaarias@gmail.com)

**+5411 4775253 / +54911 58568505**