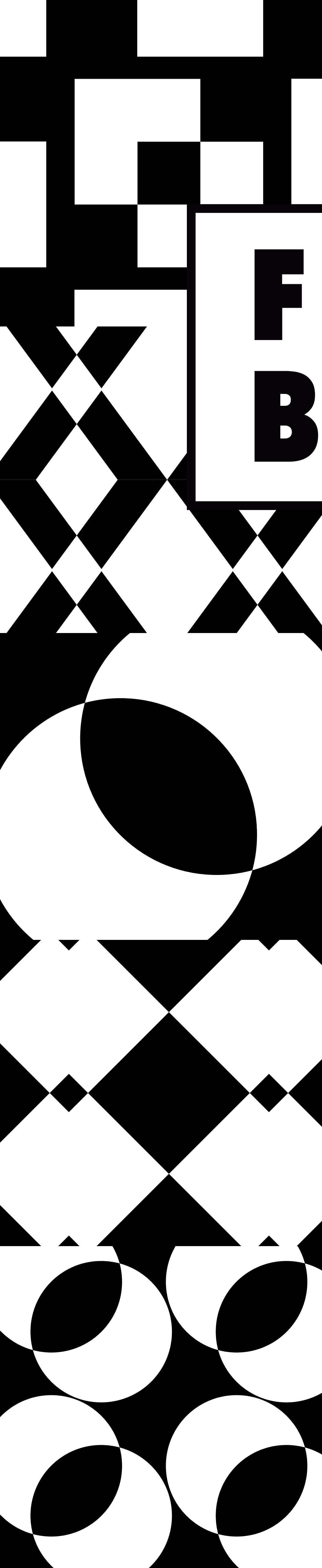




# CRONOGRAMA

# FIBA

## EL FIBA PIENSA AL FIBA

Del **12 al 14 de noviembre** el **Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA)**

propone una actividad única que estará dedicada a reflexionar sobre el presente y futuro de los festivales de artes escénicas. Un espacio que reúne a referentes locales e internacionales para que establezcan diálogos sobre los nuevos modos de hacer, gestionar y habitar los festivales.

CONOCÉ  
MÁS EN  
**FIBA.AR**



**DIA 1**

**MIÉRCOLES 12/11**

—  
**TEATRO SAN MARTÍN**  
**SALA CUNILL CABANELLAS**  
—

Av. Corrientes 1530

**HISTORIA, TRADICIÓN,  
FUNCIÓN Y SENTIDO: LOS FESTIVALES  
COMO TIEMPOS DE EXCEPCIÓN**

Los festivales son eventos que inauguran un tiempo excepcional y que se sitúan en un ecosistema del que se nutren y al que, a su vez, le ofrecen preguntas, oportunidades y miradas diversas. Aquí un espacio para exhibir los imaginarios de lo internacional y la internacionalización.

| Horario | Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:30   | <p><b>Palabras de bienvenida.</b></p> <p>Objetivos del encuentro. El FIBA piensa al FIBA busca comprender cómo en la actualidad se piensa en la programación de los festivales internacionales de artes escénicas, cómo se los produce y gestiona, cómo se articulan las redes nacionales e internacionales y cómo se piensa en la heterogeneidad de los públicos.</p> <p><b>Participantes:</b> <b>Gabriela Ricardes</b> (Ministra de Cultura, Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y <b>Federico Irazábal</b> (Director artístico del Festival Internacional de Buenos Aires)</p> |

11:00

**Conversatorio: El sistema de Festivales, el ecosistema internacional y el peso de la tradición**

¿Cuáles son los modelos de programación y cómo han cambiado a lo largo de las últimas décadas? ¿Sigue siendo el modelo de la década de los 90 el canónico? Entre festivales de larga trayectoria, de gran escala y de renovación.

**Participantes:** Ramiro Osorio Fonseca y José Miguel Onaindia.

**Modera:** Federico Irazábal.

12:15

**Provocación: Los mercados y los festivales como puente para la internacionalización**

¿Cómo hemos circulado y cómo lo haremos en el futuro? ¿Sigue siendo fundamental el rol de los mercados para la internacionalización de artistas y obras de las artes escénicas? Fortalezas y debilidades. ¿Qué debe perseguir la curaduría de un mercado? ¿Qué significa hoy ser curador o programador de un mercado? ¿Es beneficioso fusionar festivales con mercados?

**Participantes:** Octavio Arbeláez Tobón, Marcelo Castillo y Carolina Roa.

**Modera:** Federico Irazábal.

15:00

**Experiencias: Mi práctica después del FIBA y los festivales de artes escénicas internacionales**

Relatos en primera persona de artistas que fueron impulsados por el festival en sus distintas épocas. Una mirada histórica, descriptiva y reflexiva sobre los modos en que las giras y sus condiciones se han transformado en las últimas décadas.

**Participantes:** Luciana Acuña, Marco Canale, Beatriz Catani, Tiziano Cruz, Guillermo Cacace, Jorge Eiro, Emilio García Wehbi, Gabriela Gobbi, Mariano Pensotti, Lorena Vega y Jonathan Zak.

**Modera:** Natalia Laube.

16:30

**Experiencias: Lógicas de cooperación y nuevas posibilidades de colaboración. El caso nacional, los festivales fuera de la CABA**

Relatos en primera persona de referentes nacionales que dirigen, programan y producen festivales internacionales que son pioneros en el territorio nacional: el festival más antiguo de la Argentina (el Festival Internacional de Teatro Córdoba MERCOSUR), el festival de enorme prestigio y desarrollo dentro de la Patagonia argentina (Festival Internacional Nevadas Escénicas), un festival internacional parte de una red de festivales (Festival de Artes Escénicas de Rosario) y uno de los pocos festivales que se anclan en arquitecturas no escénicas (Festival de Artes Escénicas en espacios abiertos y no convencionales – AURA).

**Participantes:** María Cielo Pignatta, Mayra Sánchez, Raúl Sansica y Caro Sueta.

**Modera:** Mónica Berman.

**DIA 2**

**JUEVES 13/11**

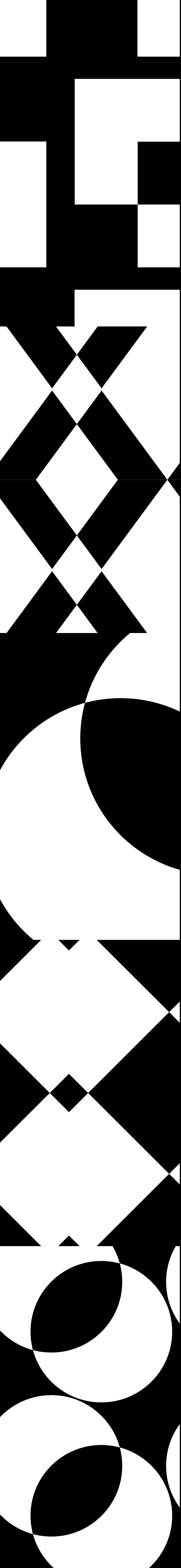
—  
**TEATRO SAN MARTÍN**  
**SALA CUNILL CABANELLAS**  
—

Av. Corrientes 1530

## **LOS FESTIVALES HOY: ESTRUCTURAS Y PRÁCTICAS**

El sistema de festivales moderno, tal como lo conocemos. ¿Cómo ha ido cambiando ese rol a lo largo de los años? ¿Cómo influyen la geografía, la política y la economía local en la realización de los festivales de artes escénicas? ¿Cómo lo *diverso* entra el diálogo? ¿Cómo se programa en función de públicos y realidades diversas?

| Horario      | Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10:00</b> | <b>Conversatorio: Festivales, circuitos y giras en Europa</b><br>Particularidades y dinámicas de un ecosistema que tradicionalmente está en la mira de los artistas. Dos fenómenos: festivales que se anclan en las capitales culturales del Viejo Continente (Madrid, Barcelona, París, Bruselas) y los festivales que terminan definiendo la identidad de una localidad (Aviñón, Edimburgo).<br><b>Participantes:</b> Anne de Amézaga y Ruperto Merino Solís.<br><b>Modera:</b> Federico Irazábal. |



11:30

**Provocación: Instituciones culturales: ¿mediadoras o co-creadoras? Diálogos territoriales y las políticas culturales**

¿Cómo se vinculan las instituciones internacionales de fomento de cultura con el espacio y tiempo en el que se anclan? ¿Cómo equilibrar los intereses propios, las políticas culturales de cada país representado y el ecosistema local? Energías centrífugas y centrípetas: ¿cuáles son los centros a los que se importa y desde los que se exporta? ¿Existe, en la diferencia, realmente un diálogo franco y equitativo?

**Participantes:** Ariel Charec (Pro Helvetia), Gabriela Gobbi (Institut français d'Argentine) y Maren Schiefelbein (Goethe-Institut Buenos Aires)

**Modera:** María Victoria Alcaraz.

12:45

**Conversatorio: El espectador porteño hoy.**

Resultados de los últimos estudios de comportamiento de los espectadores en Buenos Aires.

**Participantes:** Mariana Aramburu, Graciana Maro y Sol Salinas.

**Modera:** Alejandra Varela.



**DIA 3**

**VIERNES 14/11**

—  
**CASA DE LA CULTURA**  
**SALÓN DORADO**  
—

Avenida de Mayo 575

**LOS FESTIVALES DEL FUTURO.  
NUEVAS GENERACIONES. APRENDIZAJES**

Cómo construir nuevas relaciones con los espectadores desde la propia práctica, tomando en cuenta las transformaciones de los espectadores, los nuevos sujetos sociales y las nuevas prácticas de consumo. ¿Circulamos igual? ¿Miramos igual? ¿Somos los mismos? ¿Cómo la escena se adapta a esos cambios? ¿Reimaginación, construcción o defensa de los valores tradicionales?

| Horario | Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14:45   | <p><b>Experiencias: Las nuevas generaciones y tres complejos teatrales icónicos: Teatros del Canal (Madrid), el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá D.C.) y el Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA)</b></p> <p>Relatos en primera persona de los directores de tres instituciones artísticas emblemáticas de sus respectivas ciudades. ¿Cómo piensan esos tres complejos teatrales a las audiencias del presente y del futuro?</p> <p><b>Participantes:</b> Ruperto Merino Solís, Ramiro Osorio Fonseca y Alberto Lugaluppi.</p> <p><b>Moderadora:</b> María Victoria Alcaraz.</p> |

16:15

**Mesa redonda: ¿Qué espera el mundo de la escena argentina? ¿Cuál es el imaginario sobre la creación local?**

Un espacio colectivo en el que cada uno de los invitados internacionales y nacionales participan y dan una imagen de lo que consideran representa el teatro argentino en el exterior.

**Participantes:** Anne de Amézaga, Carolina Roa, Gustavo Zidan, José Miguel Onaindia, Julia Cabrera Solís, Marcelo Castillo, Ramiro Osorio Fonseca, Ruperto Merino Solís y María Cielo Pignatta.

17:15

**Palabras de cierre.  
El FIBA piensa al FIBA**

**Participantes:** Gabriela Ricardes (Ministra de Cultura, Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y Federico Irazábal (Director artístico del Festival Internacional de Buenos Aires)

**F I  
B A**

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE BUENOS AIRES  
2025**

-  
**EL FIBA PIENSA AL FIBA**

CONOCÉ  
MÁS EN  
**FIBA.AR**

**BA** Buenos  
Aires  
Ciudad