

**F I
B A**

**9 AL 20 DE
SEPTIEMBRE**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES | 2026

FIBA.AR



BA

HABLÁ CON LA CIUDAD

Llegó la nueva app con inteligencia artificial

DESCARGÁ BAX



Buenos
Aires
Ciudad

— Hace algunos años, el ganador del Oscar y director Tim Robbins pasó por este festival y, en una entrevista, expresó que “las historias que elegimos contar son un reflejo de quiénes somos”. Pensar, proyectar y trabajar sobre una obra, es poner el corazón y la vida a disposición del otro.

El FIBA es una cita obligatoria con la cultura y la creatividad que, desde el teatro, la danza y la performance, nos invitan a adentrarnos en nuevas perspectivas. Un encuentro entre la mirada del creador y el sentir del espectador.

En tiempos de la IA, atravesados por pantallas y algoritmos, el arte es ese refugio donde cada emoción se experimenta de manera única. Porque así como no hay dos públicos iguales, tampoco hay dos obras que se interpreten, vivencien y presenten del mismo modo.

Durante estos días, los escenarios de Buenos Aires se convierten en la casa de grandes elencos nacionales e internacionales. En un puente entre distintas formas de imaginar y narrar una historia.

En nuestra Ciudad la cultura es una inversión que transforma vidas. Que nos potencia y nos invita a abrir nuestra mente. Por eso, es un orgullo enorme que el FIBA sea, un año más, parte de la agenda internacional, celebrando el talento y la creatividad que nos unen.

El arte entretiene, interpela, desafía, y sobre todo, nos cambia. Los invito a recorrer esta edición, a dejarse sorprender y a disfrutar mucho de cada función. ¡Que tengamos un gran Festival!

Jorge Macri

Jefe de Gobierno

— Buenos Aires es una ciudad que basa su desarrollo en el talento y la capacidad creativa de su gente. Entre otras expresiones, es reconocida mundialmente por ser una de las tres capitales culturales con más teatros y día a día sorprende con su producción artística.

Pero también como emblema cosmopolita está siempre ávida de saber lo que sucede a nivel global y su público está habituado a consumir propuestas de clase mundial.

El FIBA es una oportunidad virtuosa donde convergen lo mejor de la escena local con la vanguardia de las producciones extranjeras. Buenos Aires le da la bienvenida a importantes compañías internacionales y presenta los mejores proyectos locales seleccionados.

Así, el público y los creadores porteños encuentran accesible acercarse a las propuestas que están transformando las artes escénicas a nivel global.

Seguir apoyando el desarrollo cultural implica seguir fomentando la apertura y el intercambio. Somos una ciudad abierta que promueve un ciclo virtuoso de creación e innovación donde la cultura es una inversión y un valor que enriquece la vida ciudadana.

Bienvenidos al FIBA 2026.

Gabriela Ricardes

Ministra de Cultura

Un festival de festivales

La Ciudad de Buenos Aires, la gran capital del teatro en Latinoamérica, se prepara cada dos años tanto para recibir a lo mejor de la escena del mundo como para exhibir parte de su gran programación local. Seleccionar esta escena que nos visita es siempre una enorme responsabilidad, ya que en casi una veintena de proyectos se debe dar cuenta, de manera somera y clara, de por dónde pasan hoy las conversaciones escénicas en el mundo entre dramaturgos, directores, performers y diseñadores. FIBA se propone, para lograr ese recorte, presentar en Buenos Aires, a lo largo de estos 12 días, una selección de lo presentado en los principales festivales y salas teatrales del mundo. Así, en una veintena de teatros porteños y a lo largo de casi dos semanas, podrán verse producciones que han transitado por algunos de los festivales más prestigiosos del mundo, convirtiendo a FIBA –una vez más– en un festival que reúne a festivales.

A partir de la reflexión suscitada por la original propuesta de *El FIBA piensa al FIBA*, que implicó también una revisión –en general– de la idea de festival y –en particular– de los festivales de artes escénicas de la Argentina, la región y el resto del mundo, se diseñó una programación que incluye proyectos de América Latina (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador y Uruguay), América del Norte (Canadá), Europa (Alemania, Bélgica, España, Francia, Lituania y Suiza) y Asia (Corea del Sur). Estas piezas han formado parte de la programación de salas y festivales de reconocido prestigio, como Avignon (Francia), Theater der Welt y Berlín Circus Festival (Alemania), TransAmériques (Canadá), Theatre Festival Kontakt (Polonia), Mercat de las Flores (Barcelona), Seoul Street Arts Festival (Corea del Sur), Mostra Internacional do Teatro –MITsp– y Farofa (Brasil), Festival Internacional de Artes Vivas (Colombia), Festival de Otoño de París (Francia) y Kunstenfestivaldesarts (Bélgica), entre muchos otros. Con esta curaduría que expande territorios y trae imaginarios lejanos, los porteños y turistas podremos dar la vuelta al globo viendo las producciones escénicas más convocantes de la actualidad a nivel global.

Y no es casualidad que, en la escena del mundo, artistas argentinos que viven o no en nuestro país formen parte de esta edición: parte de esta curaduría radica también en acompañar muy de cerca a los proyectos que nuestros artistas llevan adelante en diferentes latitudes. Bailarines, artistas circenses, actores y directores con identidad local y trayectoria internacional nos presentarán también por dónde transitan hoy sus búsquedas escénicas. Esto da como resultado un festival de cruces “transnacionales”, donde Argentina se convierte en tema o fuente de inspiración y donde la tradición escénica de nuestro país es fundamento y material para la creación. Es así como se establece también un diálogo enriquecedor entre artistas y públicos.

FIBA 2026 es la conjunción de proyectos de gran formato, pero también medianos y pequeños; un festival que exhibe obras que tienen una teatralidad ya consolidada o que se encuentran investigando y experimentando con los lenguajes de la danza, el teatro, el circo y la performance... Obras que formalmente se ubican en una zona liminal, un lugar de cruces para mirar eso que consideramos lo humano, lo profunda e íntimamente humano, a través de, bien sea, la agenda cultural global o el microcosmos de lo familiar.

Como decía el gran Bertolt Brecht, el teatro es un arte que nos permite observar configuraciones de mundo que pueden sorprendernos, dejarnos azorados ante la perspectiva y el punto de vista de una mirada que se corre de lo convencional, pero que también sabe entretenernos y hacernos pasar un hermoso y productivo momento junto a otros. FIBA 2026 se propone lograr todo eso: gran espectáculo y reflexión, renovación y consolidación de lenguajes, búsquedas insospechadas y caminos ya consagrados y hegemónicos... Doce días para vivir intensamente un festival de festivales.

Federico Irazábal

Director artístico FIBA 2026

Tuneá tu espacio Activá tu misión préstamo

Tu plata hoy, sin vueltas

Escaneá el QR
y descargá la app.



App disponible en:



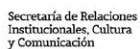
La billetera de
Banco Ciudad

CARTERA DE CONSUMO. PRODUCTOS OFRECIDOS POR BUEPP, BILLETERA DIGITAL DEL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-99903208-3. DIRECCIÓN LEGAL FLORIDA 302 (1005), BUENOS AIRES, ARGENTINA. CONSULTÁ CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES Y MÁS INFORMACIÓN EN WWW.BUEPP.COM.AR.

NOS ACOMPAÑAN



TeatroColón



**GOBIERNO DE LA CIUDAD
AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES**

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

VICEJEFA DE GOBIERNO
Clara Muzzio

MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

**SUBSECRETARIA DE
GESTIÓN CULTURAL**
Alejandra Cuevas

**DIRECCIÓN GENERAL DE
FESTIVALES Y NOCHES
CULTURALES - MINISTERIO
DE CULTURA**
Débora Rajtman

DIRECCIÓN ARTÍSTICA FIBA
Federico Irazábal

STAFF

PRODUCCIÓN GENERAL FIBA
Michelle Jacques-Toriglia

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Rodrigo González Alvarado

**PRODUCCIÓN GENERAL
TÉCNICA**
Alonso Pafundo - Gustavo Cuevas

PRODUCCIÓN OPERATIVA
Nacho Saez

**COORDINACIÓN DE
PRODUCCIÓN**
Magui Cernadas
Equipo
Camila Salerno

**EQUIPO COORDINACIÓN
TÉCNICA**
Eliás Segovia
Mauro Falcón
Santiago Miró
Ángel Porro
Magalí Berreta
Carolina García
Daniel Gallardo
Paz Carreira
Abril Leverone

Iluminación
Adrián Grimossi
Escenografía
Vanesa Abramovich
**Nexo de producción
técnica**
Luciana Abate

**EQUIPO PRODUCCIÓN
OPERATIVA**
Gonzalo Blanco Abellón
Tomás Moretti
Luciana Schmit
Paula Panigazzi
Vestuarista
Magdalena del Mar
Rodríguez

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Antonella Schiavoni
María Capelle
Karín Lipari

**COMITÉ CURATORIAL
PROYECTOS
NACIONALES
SELECCIONADOS**
Federico Irazábal
Flavia Pittella
Mariano Stolkner
Silvina Silbergleit

**COMITÉ CURATORIAL
17° PREMIO GERMÁN
ROZENMACHER**
Cecilia Propato
Maximiliano de la Puente
Mia Miceli
Traducciones
Sandra Andreoli
Valeria Castelló
María Colaneri

MERCADO FIBA

Rodrigo González Alvarado

Marcia Rivas

Equipo

Gisela Cantero

Faustina Van Thienen

OFICINA DE INVITADOS

Gisela Cantero

Equipo

Fabían Mancina

Carolina Cata

Faustina Van Thienen

ACTIVIDADES ESPECIALES

Florencia Fagnani

Equipo

Camila Salerno

ENTRADAS Y RESERVAS

Juan Zuluaga Bolívar

Cecilia Álvarez

COMUNICACIÓN

FESTIVALES

Laura Katz

Nexo de comunicación

Antonella Schiavoni

Contenidos

Nadia Paparazzo

Camila Ruidíaz

Diseño gráfico

Lucila Gejtman

Nicolás Argüello

Marina De Caro

Producción audiovisual

Pepe Herrero

Producción gráfica

Walter Benítez

Web

Joaquín Lubo Millán

Mariana Varela

Aniela Condori

Redes

Juan Felipe Srur Piselli

Juliana Palazzo

María de las Mercedes Antín

Yamili Guzmán

Fotografía

Nicolás Ernesto Astarita

DISEÑO WEB FIBA

Diego Fernández

Rayner Terán

ATENCIÓN AL ESPECTADOR

Vanina Schwemer

TRADUCCIÓN y SUBTITULADO

Malena Irazábal

Sandra Andreoli

INTERPRETACIÓN

Paulina Casabé

María Cecilia Valdecantos

Juan Carlos C. Druetta

Anahí Bustamante

CATÁLOGO

Edición y corrección

Sofía Recalde

Diseño

Verónica Roca

Traducción

Juan Pablo Martínez

PRENSA MINISTERIO

Facundo Landívar

Luna Fernández Moreno

Rocío López Nastasi

PRENSA FESTIVALES

Soledad Galetti

Equipo

Leo Espíndola

Ezequiel Alcario

ADMINISTRACIÓN

Carlos Villoldo

Kevin Cunningham

Franco D'Alessandro

Equipo

Luciana Abate

Micaela Cardozo

Analía García

Valeria Dethloff

Ezequiel Saccon

Luna Galucci

Micaela Formisano

Joan Malagoli

Ezequiel Pérez

Jésica Riquelme Chamorro

Naomi Desirée Burgio

LEGALES FESTIVALES y USINA

Jazmín Anahí Martínez

Ricardo Cebeiro Martínez

Maura Muracciole Goldberg

Victoria Ugarte

Valeria Susana Dethloff

INDICE



12	SEDES FIBA
13	PROYECTOS INTERNACIONALES
49	PROYECTOS NACIONALES
105	ACTIVIDADES ESPECIALES
115	MERCADO/FIBA
116	WORK IN PROGRESS



SEDES FIBA

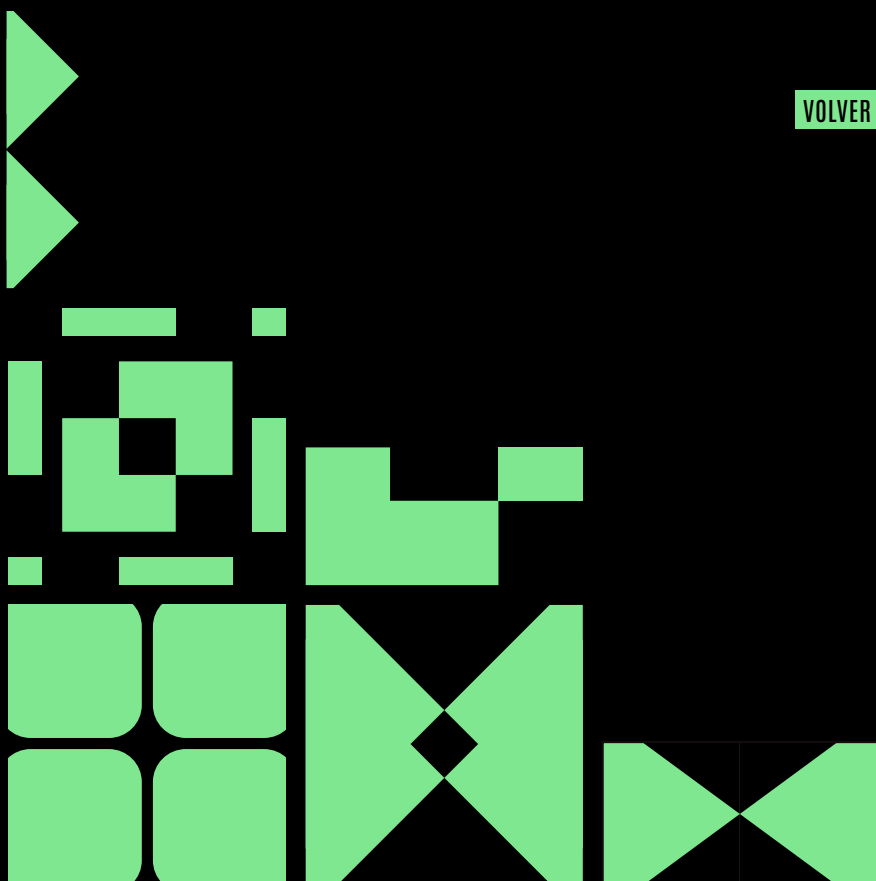


VOLVER AL ÍNDICE

- **ArtHaus.** Bartolomé Mitre 434, San Nicolás
- **Casa Biarritz.** Biarritz 2334, Villa del Parque
- **Casa de la Cultura.** Av. de Mayo 575, Montserrat
- **Casa Gómez.** Yerúa 4962, La Paternal
- **Centro Cultural 25 de Mayo.** Av. Triunvirato 4444, Villa Urquiza
- **Centro Cultural Borges.** Viamonte 525, San Nicolás
- **Centro Cultural Recoleta.** Junín 1930, Recoleta
- **Centro Cultural Ricardo Rojas.** Av. Corrientes 2038, Balvanera
- **Cine Teatro El Plata.** Av. Juan Bautista Alberdi 5765, Mataderos
- **Club Estrella de Maldonado.** El Salvador 5470, Palermo
- **Dudou Vintage.** Guatemala 4334
- **Dumont 4040.** Santos Dumont 4040
- **Ecoparque de Buenos Aires - Carrusel.** Av. del Libertador y Av. Sarmiento, Palermo
- **El Galpón de Guevara.** Guevara 326, Chacarita
- **Espacio Azotea ARS.** Av. Córdoba 543, San Nicolás
- **Espacio Callejón.** Humahuaca 3759, Almagro
- **La China Casa Cultural.** Adolfo Dickman 1220, La Paternal
- **LABA - Laboratorio de Artes de Buenos Aires.** Fraga 648, Chacarita
- **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.** Av. San Juan 350, San Telmo
- **Planta Inclán.** Inclán 2661, Parque Patricios
- **Polo Circo.** Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos, Parque Patricios
- **Teatro Alvear.** Av. Corrientes 1659, San Nicolás
- **Teatro Coliseo.** Marcelo T. de Alvear 1125, Retiro
- **Teatro Colón.** Cerrito 628, San Nicolás
- **Teatro del Pueblo.** Lavalle 3636, Almagro
- **Teatro Empire.** Av. Hipólito Yrigoyen 1934, Balvanera
- **Teatro Maipo.** Esmeralda 443, San Nicolás
- **Teatro Payró.** San Martín 766, San Nicolás
- **Teatro Politeama.** Paraná 353, San Nicolás
- **Teatro Regio.** Av. Córdoba 6056, Chacarita
- **Teatro San Martín.** Av. Corrientes 1530, San Nicolás
- **Teatro Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715, Palermo
- **Usina del Arte.** Agustín R. Caffarena 1, La Boca
- **Zelaya.** Zelaya 3134

PROYECTOS INTERNACIONALES

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



PROYECTOS INTERNACIONALES

La programación internacional de FIBA 2026 propone un recorrido por algunas de las conversaciones más estimulantes de la escena contemporánea. Con proyectos provenientes de América Latina, América del Norte, Europa y Asia, el Festival reúne artistas y producciones que han transitado por algunos de los principales escenarios y festivales del mundo y convierte, durante doce días, a Buenos Aires en un espacio privilegiado para encontrarse con las múltiples formas que hoy asumen las artes escénicas.

La selección reúne grandes figuras internacionales y nuevas generaciones de creadores, producciones de gran formato y experiencias de escala íntima, propuestas surgidas de instituciones de referencia y proyectos desarrollados desde territorios, comunidades y contextos específicos. Teatro, danza, circo, música y performance se cruzan en obras que expanden las fronteras entre los lenguajes y proponen nuevas maneras de pensar la escena.

El cuerpo ocupa un lugar central en este recorrido: como materia de movimiento, archivo, territorio de memoria y espacio de transformación. A su vez, numerosas propuestas exploran las posibilidades del lenguaje, la comunicación y la representación, poniendo en cuestión las formas convencionales de narrar y de construir presencia.

La memoria, las historias personales, los documentos y las genealogías aparecen también como materiales de creación, mientras que clásicos de la literatura, la dramaturgia y la música son revisitados desde perspectivas contemporáneas, críticas y radicalmente personales. La tradición no se presenta como un patrimonio inmóvil, sino como una materia viva capaz de ser interrogada y transformada.

La programación se caracteriza, además, por sus múltiples cruces transnacionales. Coproducciones entre países, artistas argentinos que desarrollan sus trayectorias en distintas partes del mundo y creadores de diversas procedencias que encuentran en la Argentina una fuente de inspiración conforman una red de intercambios que atraviesa toda la selección.

FIBA 2026 es, en este sentido, un verdadero festival de festivales: un punto de encuentro entre obras, artistas, instituciones y circuitos de diferentes latitudes. Una programación que invita a recorrer el mundo a través de la escena y a descubrir, en la diversidad de sus lenguajes, una pregunta común por aquello que nos constituye como humanos.



Dorian

Ph: © Lucie Jansch

LITUANIA

Dorian

Mié 9, 20 h - Jue 10, 20 h

Vier 11, 20 h - Sáb 12, 20 h - Teatro Coliseo

Dirigida por el legendario director teatral Robert Wilson, *Dorian* es una coproducción entre el Teatro Nacional de Drama de Kaunas (Lituania) y el D'haus Theater de Düsseldorf (Alemania). Basada en la relectura que Darryl Pinckney hace de la novela de Oscar Wilde, Wilson despliega un hipnótico monodrama visual que explora la belleza, la identidad, el deseo y el inexorable paso del tiempo.

Dirección: Robert Wilson | **Dramaturgia:** Darryl Pinckney | **Interpretación:** Dainius Svobonas, Mantas Zemleckas | **Diseño de escenografía:** Robert Wilson | **Diseño de vestuario:** Jacques Reynaud | **Diseño de iluminación:** Robert Wilson | **Música:** Christian Friedel (Woods of Birnam) | **Video:** Tomek Jeziorski | **Diseño de maquillaje y pelucas:** Manu Halligan | **Dirección asociada:** Ann-Christine Rommen, Charles Chemin | **Escenografía asociada:** Stephanie Engeln | **Diseño de iluminación asociado:** Marcello Lumaca | **Duración:** 90'

Esta obra fue coproducida por el Teatro Nacional de Drama de Kaunas (Lituania) y el D'haus Theater Düsseldorf (Alemania), en el marco del programa Kaunas – Capital Europea de la Cultura 2022.



Robert Wilson

(1941–2025) fue uno de los directores de teatro y artistas visuales más influyentes del mundo. Redefinió la escena contemporánea a través de su distintiva síntesis de luz, movimiento, música y texto, y fundó The Watermill Center, un laboratorio interdisciplinario de artes.

“

La imagen final impacta todos los sentidos, deslumbra por su claridad y su atención al detalle: es, sencillamente, hermosa.

Karolina Matuszewska,
Teatr (Polonia)

”





Contre-nature

Ph: ©Patrick Imbert

FRANCIA

Contre-nature

Vier 18, 20.30 h - Sáb 19, 20.30 h - Dom 20, 19 h -
Teatro San Martín, Sala Martín Coronado

Con esta producción de Chaillot, Théâtre national de la Danse, Rachid Ouramdane continúa explorando el movimiento aéreo en una obra que combina el *contact* con la danza suspendida.

Dirección: Rachid Ouramdane | **Interpretación:** Joaquín Bravo, Lorenzo Da Silva Dasse, Clotaire Fouchereau, Lòric Fouchereau, Peter Freeman, Emma Loïs, Celeste Mendoza, Arnau Povedano, Lucas Tissot, Aure Wachter | **Diseño de escenografía:** Sylvain Giraudeau | **Diseño de vestuario:** Siegrid Petit-Imbert | **Diseño de iluminación:** Stéphane Graillot | **Música o diseño sonoro:** Jean-Baptiste Julien | **Producción:** Chaillot – Théâtre national de la Danse | **Interpretación de voz en off:** Lucie Grunstein | **Duración:** 60'

Con el apoyo de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproducida por Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy; Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création; National Theater & Concert Hall (Taipéi); Théâtre de Caen; y MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale. Con la voz de Ael Ouramdane Melscoët y la participación en pantalla de Anton Ouramdane Melscoët. Este espectáculo está dedicado a Farid Ouramdane.



**Rachid
Ouramdane**

Rachid Ouramdane es coreógrafo y director de Chaillot, Théâtre national de la Danse, institución que ha convertido en un espacio dedicado a la diversidad y la hospitalidad. En su obra, mantiene de manera constante un vínculo y una tensión entre la dimensión biográfica, la investigación estética y las problemáticas sociales.

“

Con diez bailarines acróbatas, todos unidos por una hipnótica energía colectiva, destaca cómo levantar a un compañero, sostenerlo, atraparlo para emprender juntos el vuelo o rodar por el suelo posee una belleza tan mágica como conmovedora.

Rosita Boisseau,
Le Monde.

”



Cherepaka

Ph: © Marc-André Goulet.jpg

CANADÁ

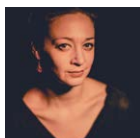
Cherepaka

Mar 15, 19 h - Mié 16, 20 h - Teatro Sarmiento

“Cherepaka” significa tortuga en las lenguas eslavas orientales. Compuesta por caparazón y carne, la Tortuga carga consigo la dualidad entre la eternidad de su coraza y lo efímero de su carne. *Cherepaka* retrata la muerte de una tortuga y evoca la tensión que habita al ser humano entre su búsqueda del infinito y la mortalidad de su carne animal.

Dirección e interpretación: Andréane Leclerc |
Dramaturgia: Aline Muheim | Diseño de vestuario:
Marilène Bastien | Diseño de Iluminación y diseño
sonoro: Alexis Bowles | Producción: Nadère arts vivants |
Duración: 50’

Con el apoyo de Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).



Andréane Leclerc

Performer, coreógrafa y docente, se interesa por los encuentros humanos que la conducen hacia procesos inter y transdisciplinarios, así como interartísticos. Se inspira en su práctica circense para pensar la contorsión como una postura filosófica y desarrollar su propio lenguaje escénico.

“

La sinceridad desnuda de Andréane, la sobriedad rigurosa de su puesta en escena y la atmósfera de luz y sonido que parece emanar del cuerpo de la artista mantienen al público clavado en su asiento, respirando y rozando la desesperación junto a ella.

Jordi Jané, *Serra d'Or*

”



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

NADÈRE
ARTSVIVANTS



CICATRIZ

Ph: © Paulo Blue

ESPAÑA

CICATRIZ

Sáb 19, 19 h - Dom 20, 17 h - Teatro San Martín,
Sala Cunill Cabanellas

CICATRIZ pone cuerpo al poema homónimo de Antón Reixa. Setecientos versos que comienzan con «quiero» exploran el deseo y la frustración de no alcanzarlo como motores de la vida. En escena, dos cuerpos diversos –Kirenia Martínez y el propio Reixa– convierten la herida, los límites y la memoria en una danza sobre la capacidad de seguir deseando.

Compañía: Kirenia Danza | **Dirección:** Kirenia Martínez Acosta | **Texto:** Antón Reixa | **Interpretación:** Kirenia Martínez Acosta, Antón Reixa | **Diseño de escenografía:** Kirenia Martínez Acosta, Suso Mareque | **Diseño de vestuario:** Kirenia Martínez Acosta, Antón Reixa | **Diseño de iluminación:** Violeta Martínez, Daniel Rodríguez | **Adaptación del diseño de iluminación para FIBA:** Christian Gadea | **Música:** Bruno Baw, Marcos Payno | **Fotografía y Vídeo:** Global Blue | **Voces:** Antela Cid, Álex Sande | **Producción:** Uxío Novo, Fany Vázquez | **Coproducción:** Kirenia Danza, Artestudio Xestión Cultural y Xunta de Galicia a través del Centro Coreográfico Galego | **Duración:** 50'

Una creación de Kirenia Danza, en coproducción con Artestudio Xestión Cultural y la Xunta de Galicia, a través del Centro Coreográfico Galego.



Kirenia Martínez Acosta

Bailarina, coreógrafa y directora artística cubana afincada en Galicia (España). Fundó Kirenia Danza en 2019 y, desde 2023, dirige Escenas do Cambio. Su obra explora memoria, migración, cuidados, edad y diversidad corporal.

“

CICATRIZ no tematiza la discapacidad, sino que la trasciende sin negarla, y convierte el contraste entre sus cuerpos en «tensión eléctrica de la danza».

Afonso Becerra,
Artezblai

”

**F I
B A**



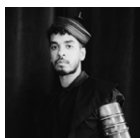
EDSON

Ph: © Lucas Nogueira

BRASIL

EDSON

Sáb 12, 19 h - Dom 13, 18 h
Teatro Politeama



Matheus Macena

Actor, director y guionista de Río de Janeiro. Ganador del Premio Shell 2024 a Mejor Actor por *Musical Pré-Fabricado*, montó obras de *Aquela Cia*, y actúa en teatro, cine y televisión.

EDSON parte de la historia de Edson Luís, un estudiante asesinado por la dictadura militar en 1968, para investigar las repeticiones de la tragedia brasileña. Entre documento y ficción, la obra imagina los destinos de la familia Lima Souto, reflexionando sobre la memoria, la supresión histórica y la experiencia de los trabajadores migrantes en la construcción de la historia del país.

Dirección, dramaturgia e interpretación: Matheus Macena | Diseño de escenografía y vestuario: Bidi Bujnowski | Diseño de Iluminación: Gabriel Prieto | Música o diseño sonoro: Pedro Nego | Producción: Edu Godoy, Corpo Rastreado | Duración: 75'

El FIBA cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Economía Creativa de Río de Janeiro y del Instituto IberoCulturas, a través del Programa de Difusión e Internacionalización de las Artes Iberoamericanas.

“

EDSON es una declaración difusa de algún amor. A Edson Luís, al teatro, a la imaginación, al arte, al propio amor.

Amilton De Azevedo,
ruína acesa.

”

ALIADO

Programa de Difusão e
Internacionalização das Artes
Ibero-americanas



APOYO

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

**F I
B A**



Encantado

Ph: © Sammi Landweer

BRASIL

Encantado

Dom 13, 20 h - Lun 14, 20 h
Centro Cultural 25 de Mayo

❗ Esta obra incluye desnudos.

“*Encantado*”, del latín *incantatus*, designa lo que fue objeto de un hechizo. En Brasil, remite a entidades de visiones afroindígenas. ¿Cómo encantar nuestros miedos y unirnos en lo colectivo? ¿Cómo encantar lo que nos rodea —imágenes, danzas y paisajes— y transformarlo en nuestros cuerpos e ideas?

Dirección: Lia Rodrigues | **Dramaturgia:** Silvia Soter | **Creación e interpretación:** Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey Da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, Cayo Almeida, Vitor de Abreu, Sanguessuga | **Asistencia de creación y dirección:** Amália Lima | **Diseño de iluminación:** Nicolas Boudier | **Coordinador técnico en Latinoamérica:** Jimmy Wong | **Música o diseño sonoro:** Alexandre Seabra, a partir de cantos del pueblo Guaraní Mbya | **Producción:** Lia Rodrigues Companhia de Danças, con Redes da Maré | **Producción en América Latina:** Corpo Rastreado — Gabi Gonçalves y Leo Devitto | **Producción y difusión internacional:** Colette de Turville | **Coproducción:** Scène Nationale Carré-Colonnes; Le TAP — Théâtre Auditorium de Poitiers; Kunstenfestivaldesarts; HAU Hebbel am Ufer; Chaillot — Théâtre National de la Danse; Festival d'Automne à Paris y otras instituciones asociadas | **Duración:** 60'

El FIBA cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Economía Creativa de Río de Janeiro y del Instituto IberoCulturas, a través del Programa de Difusión e Internacionalización de las Artes Iberoamericanas.



Lia Rodrigues
Companhia de
Danças

Fue fundada en 1990 en Río de Janeiro y, en estos 36 años de trayectoria, ha conquistado el reconocimiento nacional e internacional. Desde 2004 desarrolla acciones artísticas y educativas en la favela de Maré, en Río de Janeiro, en alianza con Redes da Maré.

“

Encantado nos transporta a esos paisajes encantados, hechos de fragmentos, sueños, luchas, lo posible y lo imposible. Fascinará precisamente porque es heterogénea.

Marina Guzzo,
Mural da Dança

”

ALIADO

Programa de Difusão e
Internacionalização das Artes
Ibero-americanas



IBERO
Culturas

APOYO

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



Except That You Cannot See Me, Vol.2

Ph: © Manna Photo Studio

COREA DEL SUR

Except That You Cannot See Me, Vol.2

Sáb 19, 17 h - Dom 20, 17 h
Centro Cultural 25 de Mayo

Except That You Cannot See Me, Vol.2 parte de una premisa sencilla: una cama de hospital vacía y la insinuación de que alguien invisible yace en ella. La obra explora cómo el teatro, mediante la luz, el sonido y la expectativa, hace creer a la audiencia en aquello que no se ve. Convirtiendo la escena en un experimento perceptual, se pregunta cómo una presencia invisible puede existir a través de la imaginación teatral.

Dirección y dramaturgia: Jeong Seyoung |
Interpretación: Jung Won Kim, Dohyeon Yoo, Chae-ri Won |
Diseño de escenografía: Jeong Seyoung | **Composición y director asociado:** Jaemin Lee | **Técnica:** Seohyo Hong |
Producción / Producer: crip room | **Investigación:** Creative Track 180°, National Theater Company of Korea |
Tour internacional: Art Korea Lab
Duración: 60'

Esta obra cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo (República de Corea), Servicio de Gestión de las Artes de Corea (KAMS) y Art Korea Lab.



Jeong Seyoung

Director de teatro y artista interdisciplinario surcoreano radicado en Seúl. Su práctica, basada en la investigación, explora la experiencia del espectador, la percepción y las relaciones entre el cuerpo, la tecnología y el espacio. Es fundador y director artístico de CRIPROOM.

“

El diseño escenográfico simple crea huecos que el espectador debe rellenar por sí mismo.

Beatrice von Braunschweig,
Freie Presse.

”



Instante

Ph: © Christophe Raynaud De Lage

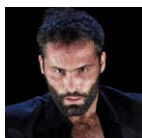
FRANCIA / ARGENTINA

Instante

Sáb 12, 16 h - Sáb 12, 19.30 h - Dom 13, 17.30 h
Polo Circo

Con su rueda Cyr —un aro de acero de alrededor de dos metros de diámetro y 15 kg de peso—, Juan Ignacio Tula desafía los límites de la gravedad en una espiral vertiginosa. A través de la simplicidad de un movimiento repetitivo y giratorio, despliega una performance de gran exigencia física que avanza hacia un estado cercano al trance. *Instante* encarna ese viaje hacia lo más profundo de uno mismo.

Dirección: Juan Ignacio Tula | Interpretación: Juan Ignacio Tula | Diseño de vestuario: Sigolène Petey | Diseño de iluminación: Jérémie Cusenier | Música o diseño sonoro: Gildas Celeste | Técnica: Félix Philippe | Producción: Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris; MA scène Nationale – Pays de Montbéliard ; Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Substances et la Maison de la danse, Lyon | Duración: 25'



Juan Ignacio Tula

Bailarín y acróbata argentino, egresado del CNAC, que desarrolla una práctica artística singular en torno a la rueda Cyr. En 2019 fundó la Compagnie 7bis en Lyon, donde creó obras como *Instante*, *Tiempo*, *Lontano* y *Sortir par la porte*.

“

Esta impresionante actuación, que recuerda a la danza de los derviches, forma parte de una búsqueda de sensaciones vertiginosas.

Rosita Boisseau,
Le Monde

”



COREA DEL SUR

KIN (Long): Yeonhee Project I

Lun 14, 19.30 h - Usina del Arte, Salón Mayor

“Yeonhee” es un término que engloba el circo, la danza, la percusión y el teatro tradicional coreano. *KIN (Long) Yeonhee Project I* explora la energía del Yeonhee a través de la colaboración entre artistas tradicionales y bailarines contemporáneos. Gestos y objetos de la tradición coreana adquieren una nueva perspectiva, acercando al público una reinterpretación contemporánea de sus expresiones culturales.

Dirección: Inbo Lee | Coreografía: Juyoung Shim
 | Intérpretes de Yeonhee: Myongmo Yi, Seho Park
 | Bailarines: Eungyo Son, Sohee Gim | Diseño de escenografía: Hwisoon Lee | Diseño de iluminación: Cheolmin Cho | Música o diseño sonoro: Junyoung Joo |
 Producción: Liquid sound, Arts Council Korea
 Duración: 60'

Esta obra cuenta con el apoyo del Centro Cultural Coreano en Argentina.



Liquid Sound

Colectivo artístico coreano que crea obras a partir del diálogo entre las artes tradicionales coreanas y lenguajes contemporáneos. Reúne artistas de diversas disciplinas para explorar nuevas formas de expresión mediante la colaboración y la experimentación.

“

Una invitación a emprender un viaje por la cultura coreana: desde sus códigos tradicionales hasta sus formas más contemporáneas, incluso las más vanguardistas.

Programa oficial del Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac

”



**La ópera de tres centavos
(Die Dreigroschenoper)**

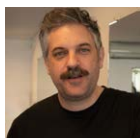
Ph: © Juan José Bruzza

ARGENTINA / URUGUAY

La ópera de tres centavos (Die Dreigroschenoper)

Jue 10, 20 h - Vie 11, 20 h - Sáb 12, 20 h
Dom 13, 19 h - Teatro Alvear

Una obra revolucionaria que redefinió el teatro musical del siglo XX al desafiar las convenciones de la ópera tradicional y fusionar drama y música con una crítica mordaz a la hipocresía burguesa. Estrenada en 1928, hacia el final de la República de Weimar, retrata una sociedad marcada por desigualdades, corrupción y desconfianza hacia las instituciones. A casi un siglo de su estreno, la historia no solo repite contextos y vicios, sino que los profundiza con descarnada crueldad sobre los cuerpos de sus ciudadanos.



Gabriel Calderón

Dramaturgo y director uruguayo, premiado por su trayectoria. Becado por Fundación Carolina para formarse en dramaturgia y dirección en Madrid. Ganó el Florencio a Mejor Director y Mejor Espectáculo por *Morir*, el Premio Morosoli y el premio a Jóvenes Talentos Bank Boston.

Música: Kurt Weill | **Textos:** Bertolt Brecht | **Colaboración:** Elisabeth Hauptmann | **Traducción:** Annie Reney y Onofre Lovero | **Dirección general:** Gabriel Calderón | **Dirección musical:** Annunziata Tomaro | **Diseño de escenografía:** Lucía Tayler | **Diseño de vestuario:** Vanesa Abramovich | **Diseño de iluminación:** Fabricio Ballarati | **Diseño de sonido:** Andrés Cabaleiro | **Coreografía:** Florencia Viterbo | **Interpretación:** Roberto Peloni , Alejandro Parker, Laura Silva, Evelyn Basile, Jessica Abouchain, Juan Cottet, Enrique Dumont, Rocio Noziglia | **Coro de mujeres / Female choir:** Sonia Alemán, Lucía González, Juana Ibáñez, Trinidad Montiel, Pilar Rodríguez Rey, Sheila Saslavsky | **Coro de varones:** Andrés Asencio, Gonzalo Almada, Joaquín Baqueiro, Nicolás Cucaro, Francisco González Gil, Federico Heinrich, Tadeo Macri, Juan Manuel Outeiro | **Orquesta:** Agustina Cárdenas, Yamila Bavio, Camilo Binelli, Emiliano Barri, María Noel Luzardo, María Florencia Díaz López, Rocio Sosa, Laura Molina, Ignacio Svachka, Julián Goldman, Pablo Mainetti, Matías Chapiro, Noelia Capucho, Lau Lovotti | **Duración:** 130'

Una coproducción entre el Teatro Colón y el Complejo Teatral de Buenos Aires.

TeatroColón

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES**



La Trocha

Ph: © Antonio Romero Zurita

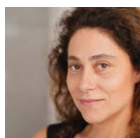
ECUADOR / COLOMBIA / ARGENTINA

La Trocha

Mar 15, 19 h - Mié 16, 18 h
Centro Cultural 25 de Mayo

Inspirada en hechos reales de la frontera entre Ecuador y Colombia, *La Trocha* pone en escena los pactos, riesgos y silencios que sostienen el tránsito. Un cuerpo en acción habita el lenguaje fronterizo. ¿Te atreves a cruzar lo que no se ve?

Autoras: Johana Sánchez Armas y Melina Seldes | **Dirección y dramaturgia:** Melina Seldes | **Interpretación:** Johana Sánchez Armas | **Diseño de escenografía:** Víctor Hoyos | **Diseño de Iluminación:** Paula Fraga | **Diseño sonoro:** Antonio Romero Zurita | **Registro de imagen:** Antonio Romero Zurita | **Producción:** Runga Arte Experimental | **Coproducción:** Pablo Ariel Bursztyn - Fibranr5, Melina Seldes y H. Camilo Muñoz (COL) | **Duración:** 60'



Melina Seldes

Creadora escénica, directora, performer y formadora argentina. Con más de veinte años de trayectoria, ha desarrollado una metodología de creación basada en la práctica de la interpretación, articulando obras y procesos de formación en 22 países de América y Europa.

“

La Trocha no busca recrear la frontera: la encarna. Un cuerpo revela la condición humana detrás del acto de cruzar. Una experiencia escénica donde el público no mira un relato, sino que lo atraviesa.

Damián De La Torre Ayora,
Revista Mundo Diners

”

L E M FIBRANR5

LINEA EN MOVIMIENTO

festival **llegas**

RUNGA
ARTE EXPERIMENTAL

**IBERESCENA
IBERCENA**



Letters

SUIZA / BOLIVIA

Letters

Dom 13, 17 h - Mar 15, 20 h - Centro Cultural Recoleta, Capilla

En un contexto de creciente reacción social adversa, Beatrice Fleischlin (CH) y Diego Aramburo (BO) usan la carta, como dispositivo del tiempo suspendido, para llegar a sus madres y a sus hijos. Un testimonio personal y poético sobre la transformación familiar y cultural, que muestra que la identidad queer, la crianza y los espacios sociales tradicionales no son excluyentes entre sí.



Diego Aramburo (BO), Beatrice Fleischlin (CH)

Aramburo es un artista con trayectoria internacional que conceptualiza principios andinos en obras liminales. Fleischlin, criada en una familia de agricultores en Sempach, es una artista performática queer situada entre Suiza y Berlín. Dos identidades cuestionando su tiempo-espacio.

Dirección e interpretación: Beatrice Fleischlin, Diego Aramburo | **Dramaturgia:** Beatrice Fleischlin, Diego Aramburo, Boris Nikitin | **Diseño de escenografía:** Beatrice Fleischlin, Diego Aramburo | **Diseño de vestuario:** Diana Ammann | **Diseño de Iluminación:** Minna Heikkilä | **Música o diseño sonoro:** Oscar Kelleberger | **Director Técnico Sud-América:** Jorge Alaniz | **Sobretítulos:** Daniela Ruocco | **Producción:** Nikolai Ulbricht, aramburo/fleischlin & Das Theaterkolleg | **Duración:** 80'

En coproducción con Kaserne Basel, Südpol Luzern, Martadero Cochabamba.

Con el apoyo de Fachausschuss Tanz und Theater BS/BL, Stadt Luzern, Luzern Plus, Landis&Gyr Stiftung, Bachofen - Henn Stiftung, Südkulturfonds, Migros Kulturprozent, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung.

COPRODUCCIÓN

KASERNE

mmARTadereo
20 años
1999-2019

S SÜDPOL

APOYO

Stadt Luzern

LUZERN THEATRE

WILLY A. UND HERBIB
BACHOFEN-HENN-STIFTUNG

THEATERS
KOLLEG

swiss arts council
prohelvetia

**Landes- und
Theater**

**LANDIS&GYR
STIFTUNG**

SüdKulturFonds

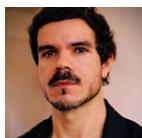
Fachausschuss Tanz und Theater
KULTURLEBEN



BRASIL

Língua

Jue 10, 19.30 h - Vier 11, 19.30 h
Teatro San Martín, Sala Cuniil Cabanellas



Vinicius Arneiro

Director, dramaturgo y actor. Investiga procesos colaborativos de creación y dramaturgia, con especial interés en las relaciones entre cuerpo, sonoridad y espacio. En 2025 recibió el Premio Shell a la Mejor Dramaturgia por *Língua*. Sus obras han sido nominadas a los principales premios del teatro brasileño.

Una madre prepara una fiesta de cumpleaños sorpresa para su hijo, un hombre sordo. El encuentro, que reúne un grupo pequeño de amigos, revela no sólo los afectos, sino también dilemas y diferencias culturales entre ellos. Es una invitación a pensar cómo lidiamos con la distancia entre aquello que sentimos y el intento de expresarlo.

Dirección: Vinicius Arneiro | **Dramaturgia:** Pedro Emanuel e Vinicius Arneiro | **Intérpretes:** Erika Rettl, Filipe Codeço, Jhonatas Narciso, Luíze Mendes Dias, Ricardo Boaretto. | **Diseño de escenografía:** Julia Deccache | **Diseño de vestuario:** Julia Vicente | **Diseño de Iluminación:** Daniela Sanchez | **Música o diseño sonoro:** Felipe Storino | **Operadora de sonido:** Stephanye Correa | **Operador de iluminación:** Felipe Antello | **VJ:** Givva | **Cenotecnia:** Djavan Costa | **Intérprete de LIBRAS/portugués y transcreación:** Lorraine Mayer | **Interlocución dramática:** Catharine Moreira | **Interlocución gestual:** Laura Samy | **Producción:** Híbrida Arte e Cultura - Lindsay Castro Lima e Mariana Mantovani | **Duración:** 75'

El FIBA cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Economía Creativa de Río de Janeiro y del Instituto IberoCulturas, a través del Programa de Difusión e Internacionalización de las Artes Iberoamericanas.

“

La obra propone al público una apertura del imaginario, suspendiendo el estigma de la sordera entendida como discapacidad, al compartir una mirada sobre la vida desde otra cultura y no desde una carencia.

Daniele Ávila Small,
Trilhas da Cena

”

ALIADO

Programa de Difusão e
Internacionalização das Artes
Ibero-americanas



IBERO
Culturas

APOYO

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

**F I
B A**



Monica

Ph: © Tom Leentjes

BÉLGICA / ESPAÑA

Monica

Sáb 19, 20 h - Dom 20, 19 h - Teatro Sarmiento

❗ Esta obra incluye desnudos.

Desde el inicio de su relación, Pablo y Federico se sorprendieron por los paralelismos entre las vidas de sus madres: ambas llamadas Mónica, ambas argentinas emigradas a España, ambas hijas de europeos, ambas artistas. *Monica* reconstruye sus historias y cuestiona las genealogías tradicionales, imaginando una red de maternidades no heteronormativas donde las historias borradas recuperan su lugar.

Autores: Federico Vladimir & Pablo Lilienfeld | **Diseño de iluminación:** Iván Cascon | **Diseño de Escenografía:** Carmen Triñanes y Špela Tušar | **Diseño de vestuario / Costume design:** Aarón López | **Música:** Pablo Lilienfeld y Federico Vladimir, creada en colaboración e interpretada por Sophie Taylor, Janet Novas, Cris Blanco, Adriana Reyes, Anaël Snoek, Bunny Cadag y Mónica Kerner | **Video:** Federico y Pablo en colaboración con Quiela Nuc | **Estrellas invitadas en el video:** nuestras sobrinas y sobrinos | **Entorno digital:** NastPlas | **Voz narradora:** Anaël Snoek | **Voz de Mónica Lilienfeld:** Mónica Kerner | **Acompañamiento dramático:** Simon Baetens | **Acompañamiento de movimiento:** Mario Barrantes | **Diseño de maquillaje:** Esther Quintas | **Retratos de Fede y Pablo:** Juan Antonio Papagni Meca | **Acompañamiento musical y cello:** Yamila Ríos | **Investigación genealógica:** Regula Bochsler | **Documentación de las pinturas:** Santiago Ebert | **Producción:** AnAku | **Co-producción:** Mercat de les Flors (Barcelona), workspacebrussels (Bruselas), C-TAKT (Pelt), Viernulvier (Gantes) y la Embajada de España en Bélgica | **Residencias:** Graner fàbrica de creació de Barcelona, Kaaitheater, Tanzhaus Zurich, Residencias Paraíso, La Poderosa, Auditorio de Tenerife, C-TAKT y workspacebrussels | **Duración:** 100'

Financiada por The Flemish Authorities.

Creada a partir de las pinturas de Mónica Lilienfeld y las fotografías de Mónica Pezdirc y Federico Strate.



**Federico
Vladimir, Pablo
Lilienfeld**

Trabajan juntos desde 2014. A partir de la intimidad y la ficción especulativa exploran el narrar como forma de cuidar. Sus performances, vídeos e instalaciones imaginan otras formas de convivencia donde convergen lo doméstico, la marginalidad y el deseo.

“

Monica es épica pero sin pretensión. Divertidos y desarmantemente honestos, Pablo y Federico eligen el humor, la ternura y la precisión artesanal para contar historias sobre los grandes temas de la vida.

Kristof van Baarle,
etcetera magazine

”



NO/MAS/SACRE

Ph: © Natalia Roshchenko

ESPAÑA / BRASIL

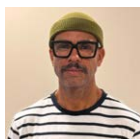
NO/MAS/SACRE

Mié 16, 20.30 h - Jue 17, 20.30 h - Teatro Empire

NO/MAS/SACRE rechaza el diálogo trivial con Stravinsky y se sumerge en su complejidad. Subvierte el trío piano-pianista-bailarina con un ritual lúdico, grotesco y transgresor. Explora los límites del cuerpo, donde el movimiento y el sonido renegocian las normas. Las tensiones del presente se vuelven afecto y turbulencia desde una mirada feminista y comprometida.

Dirección: Reinaldo Ribeiro | **Dramaturgia:** Ida Daniel | **Interpretación:** Aymará Parola, Lea Petra | **Diseño de escenografía:** Víctor Colmenero | **Diseño de vestuario:** Miguel Peñaranda Olmeda | **Diseño de Iluminación:** Alfredo Díez | **Música:** Lea Petra | **Fotografía:** Javi Pino, Natalia Roschchenko | **Luz y montaje:** Sol Santacá | **Acompañamiento astístico:** Carolina Mendonça, Elke Van | **Gráfica:** Noelia Varietti | **Producción:** La Infinita | **Gestión e internacionalización:** La Infinita, Jimena García Blaya | **Duración:** 55'

Esta obra cuenta con el apoyo de Cabildo de Tenerife, ICDC (Instituto Canario de Desarrollo Cultural), Generalitat de Catalunya, Instituto Ramon Llull, AC/E Acción Cultural Española, PICE y la colaboración de LAV-C (Laboratorio de artes vivas de Canarias), Auditorio de Tenerife, Garage 29 (Bruselas), Culture Moves Europe, Centro Coreográfico de La Gomera, Por Asalto - TEA (Tenerife), Última Vez (Bruselas), A Two Dogs Company (Bruselas), Le140 (Bruselas).


Reinaldo Ribeiro

Artista transoceánico, bitch conceptual y amante afrofuturista. Su obra transita entre la coreografía, las artes vivas, el “perreo cósmico”. Explora lo que él define como concepto 4P: (político, poético, personal y patético) y la escena expandida desde prácticas decoloniales.

“

**...una demoledora
inmersión en el
subconsciente acústico
y autoritario del Sacre
de Stravinsky.**

Roberto Fratini,
Mercat de les Flors

”

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

ICDC Instituto Canario de
Desarrollo Cultural

**Gobierno
de Canarias**
islas iguales

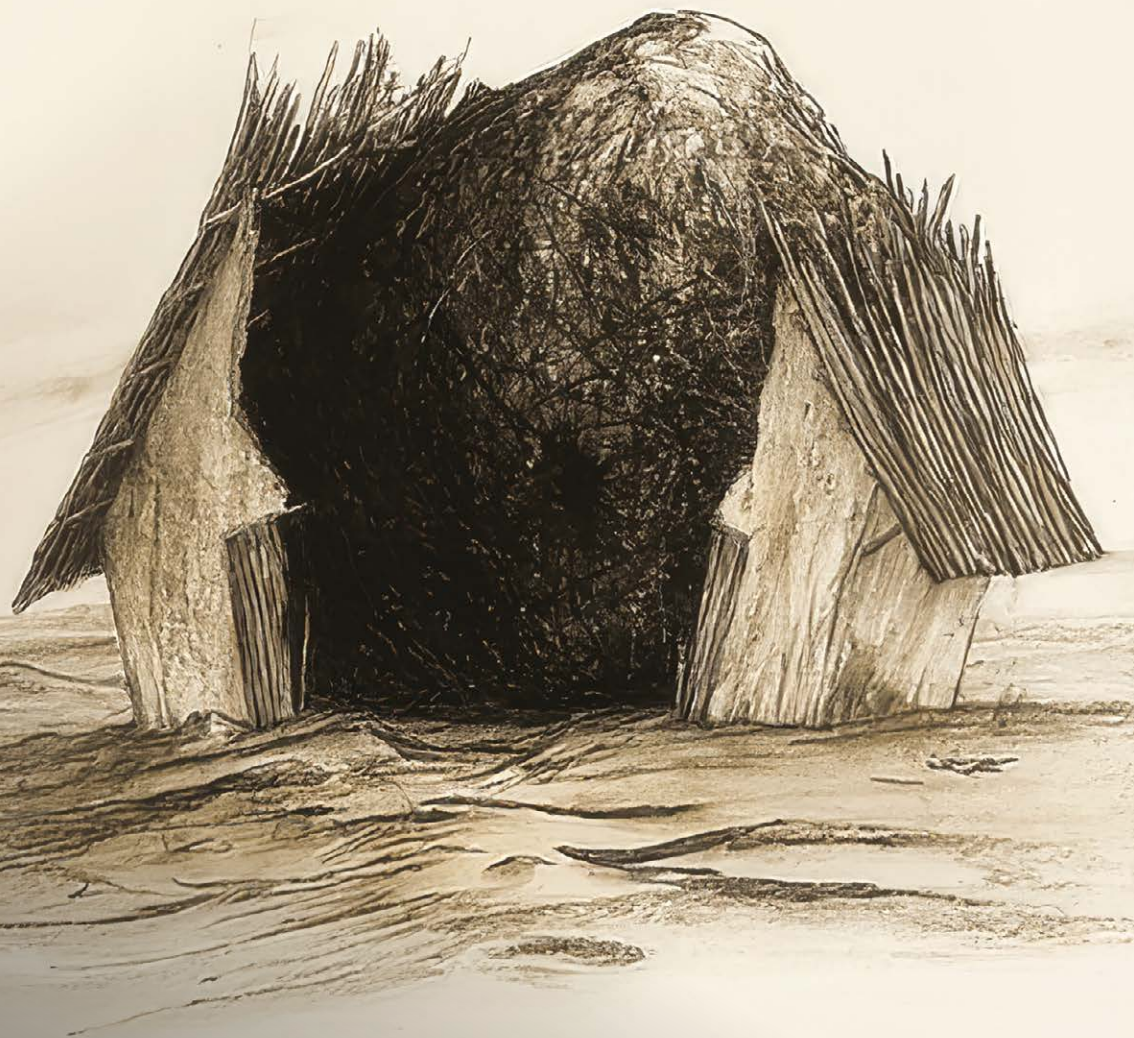
**A AUDITORIO
DE TENERIFE**

PICE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española

LLLL
institut
ramon llull

**CABILDO
DE TENERIFE**

**Generalitat
de Catalunya**



ARGENTINA / ESPAÑA

Principio de Éxtasis

Mié 16, 20 h - Teatro Colón

Creado por el coreógrafo español Goyo Montero, *Principio de Éxtasis* es un ballet en dos actos comisionado por el Teatro Colón e inspirado en la obra y vida de Jorge Luis Borges, con especial anclaje en *El Aleph*. La creación reúne a destacados artistas como Gustavo Santaolalla, Owen Belton, Eduardo Basualdo, Nicolás Fischtel y Mariana Tirantte. Será interpretado por el Ballet Estable del Teatro Colón.


Goyo Montero

Coreógrafo, director de ballet y bailarín, cuenta con trayectoria internacional. Ha creado para compañías como el Royal Ballet London, Queensland Ballet y Les Ballets de Monte-Carlo. Fue director del Ballet Estatal de Núremberg (2008-2025) y desde 2025 dirige el Ballet Estatal de Hannover.

Autor: Goyo Montero; inspirado en *El Aleph* de Jorge Luis Borges | **Dirección:** Goyo Montero | **Diseño de escenografía:** Eduardo Basualdo | **Diseño de vestuario:** Goyo Montero, Mariana Tirantte | **Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel | **Música:** Gustavo Santaolalla | **Diseño sonoro:** Owen Belton | **Voz en off:** Ricardo Darín | **Asistente de coreografía:** Igor Vieira | **Guitarra, Piano, Ronroco, Charango, Matungo, Maulincho, Percusión, Sintetizadores, Bajos:** Gustavo Santaolalla | **Violín y Viola:** Javier Casalla | **Piano:** Noelia Sinkunas | **Bandoneón:** Lautaro Greco | **Grabación a cargo de la Budapest Scoring Orchestra contratada por Bálint Sapszon** | **Dirección musical:** Ábel Tompa | **Coordinador orquestal:** Bertalan Veér | **Ingeniero de grabación:** Viktor Szabó | **Asistente de estudio:** Marcell Rokosz | **Archivo de la orquesta:** Katalin Réti | **Ingeniero de grabación:** Santiago Carregal | **Ingenieros de mezcla:** Gustavo Santaolalla, Santiago Carregal, Anibal Kerpel | **Producción:** Teatro Colón | **Duración:** 84'

TeatroColón

**F I
B A**



Vania

Ph: © Patricio Baez

CHILE

Vania

Jue 17, 20 h - Vier 18, 20 h - Sáb 19, 20 h
Dom 20, 20 h - Centro Cultural Borges

Vania propone una relectura del clásico de Chéjov, que expone descarnadamente la superficie de un cotidiano tumultuoso. Acá se mezclan la confesión de los anhelos, la necesidad de cambiar todo lo que se vuelve insoportable y la decepción que, con maestría silenciosa, arrastra los cuerpos astillados a un espejismo.

Dirección: Guillermo Cacace | **Dramaturgia:** Antón Chéjov | **Adaptación:** Juan Ignacio Fernández | **Interpretación:** Paola Lattus, Francisco Díaz, Raúl Rocco, Dolores Reina, Alejandro Pino | **Diseño de escenografía y vestuario:** Isabel Gual | **Diseño de Iluminación:** Javier Pavéz | **Música o diseño sonoro:** Raimundo Stevenson | **Producción:** Fundación Teatro a Mil | **Coproducción:** Centro Cultural Borges | **Duración:** 60'

Esta obra fue producida por Fundación Teatro a Mil, en colaboración con la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública, del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. En Argentina se presenta en coproducción con el Centro Cultural Borges.



Guillermo Cacace

Director argentino, ha trabajado con textos clásicos y obras contemporáneas, además de realizar iniciativas de experimentación performática y operística. Fundador y gestor de Apacheta Sala/Estudio, espacio alternativo que funciona como sala de teatro, laboratorio de experimentación e investigación.

“

El desierto de Atacama da paso a la campiña moscovita; las angustias existenciales se ven agravadas por las relaciones sociales desiguales, y el teatro de Chéjov demuestra con qué maestría combina comedia y tragedia.

Eric Demey,
Sceneweb.fr

”

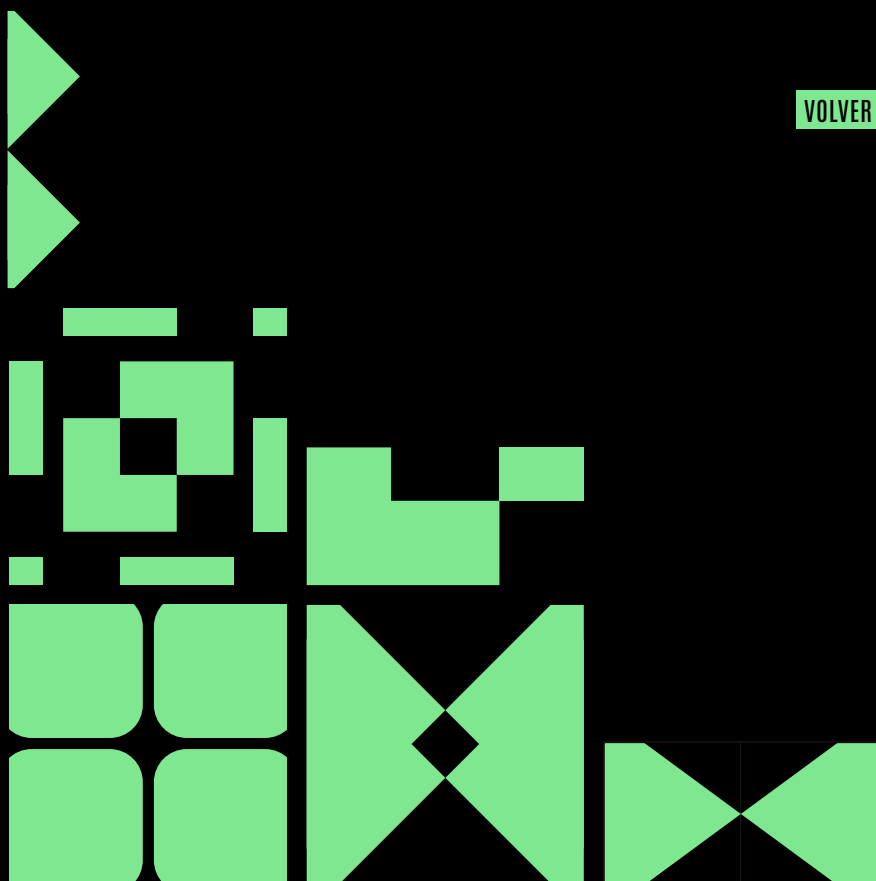
**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**



CENTRO
CULTURAL
BORGES

PROYECTOS NACIONALES

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



PROYECTOS NACIONALES

La programación nacional de FIBA 2026 reúne algunas de las búsquedas más vitales y singulares de la escena argentina contemporánea. Más que ofrecer una definición cerrada de lo que hoy es el teatro y las artes escénicas en nuestro país, la selección propone recorrer un territorio amplio y diverso, atravesado por distintas generaciones, lenguajes, sensibilidades y formas de producción.

Teatro, danza, performance, música, experiencias inmersivas y propuestas site-specific conviven en una programación en la que las fronteras entre las disciplinas se vuelven cada vez más porosas. Referentes fundamentales de la escena argentina dialogan con artistas que en los últimos años han renovado el panorama escénico a partir de nuevas preguntas, procedimientos y modos de relacionarse con los espectadores.

La memoria, las tradiciones literarias y teatrales, los acontecimientos históricos y las genealogías personales son revisitados como materiales vivos, capaces de ser intervenidos y transformados desde el presente. A la vez, el cuerpo aparece como archivo, territorio político, materia visual y espacio de pensamiento, mientras que el lenguaje y la representación son puestos en cuestión a través de formas que exploran la escritura, la narración y los mecanismos mismos de la construcción escénica.

Las preguntas por la identidad, la comunidad, los vínculos y las formas de pertenencia atraviesan también buena parte de esta selección. Los territorios no funcionan únicamente como escenarios o contextos, sino como espacios que producen imaginarios y experiencias: lugares que se habitan, se recorren y se construyen junto a otros.

En ese sentido, la Ciudad de Buenos Aires ocupa un lugar central. Salas independientes, teatros públicos y privados, espacios culturales, casas, comercios, clubes y otros sitios no convencionales se transforman en escenarios. La arquitectura deja de ser un simple contenedor para convertirse en parte activa de la dramaturgia y la experiencia artística.

La programación propone, además, un recorrido por distintas escalas: experiencias de gran intimidad conviven con producciones de mayor despliegue, mientras diferentes formatos y duraciones modifican la relación entre las obras y sus públicos.

FIBA 2026 invita así a navegar una escena en movimiento: entre la memoria y el presente, entre las herencias que recibimos y aquello que podemos transformar, entre lenguajes consolidados y nuevas formas de experimentación. Una escena que encuentra en la diversidad no una etiqueta, sino la posibilidad de imaginar, una y otra vez, nuevas maneras de encontrarnos alrededor de una experiencia compartida.



¡Oh cabezas locas de las religiosas!

Ph: © Nahuel Colazo

ARGENTINA

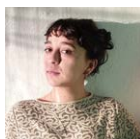
¡Oh cabezas locas de las religiosas!

Mar 15, 20 h - Sáb 19, 16 h - Espacio Callejón

Durante la Revolución Francesa, Justine, una joven novicia, se prepara para tomar los hábitos y adoptar la vida monástica. Su destino parece saldado pero las intromisiones de su amiga Hélène abrirán la puerta al cataclismo. Escrita a partir de *La religiosa* de Denis Diderot, la obra elige un punto histórico de ruptura y violencia para preguntarse cómo se figura el colapso desde adentro.

Dirección y dramaturgia: Mía Miceli | **Interpretación:** Mía Miceli, Miranda Di Lorenzo, Melina del Valle Villar, Ana Luz Camps, Agustín Gagliardi | **Diseño de escenografía:** Ariel Vaccaro | **Diseño de vestuario:** Paola Delgado | **Diseño de iluminación:** Leandro Orellano | **Asistente de dirección:** Julia Zlotnik | **Producción:** Agustín Gagliardi, Miranda Di Lorenzo, Julia Zlotnik | **Duración:** 75'

Obra ganadora del Primer Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia 2024. Con el apoyo del Centro Cultural Ricardo Rojas, Mecenazgo y el Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias.



Mía Miceli

(1988) Es dramaturga, directora y actriz. Dirigió las obras *¡Ja! Jared* (2026. Ciclo Reuniones. Arthaus), *¡Oh cabezas locas de las religiosas!* (2024. CCRojas Primer Premio Rozenmacher), *Subatómica* (2023 - Festival Callejón), *Cerca tuyo o de ti* (2021 - Incubadora DGEART, FAUNA 2022, Vicente López Escena).

“

Graciosa sin ser tosca y profunda sin ser solemne, esta obra se traslada a un tiempo anterior para recordar que hay preguntas humanas que persisten a lo largo del tiempo y viven en todas las épocas.

Violeta Sticotti, *Radar*

”



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad



Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura
y Comunicación



Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias

**F I
B A**

A cielo abierto

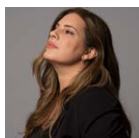
Ph: © Carlos Furman

ARGENTINA

A cielo abierto

Vie 18, 20 h - Sáb 19, 20 h - Dom 20, 20 h
Teatro Regio

En una noche helada, Luis, empresario exitoso, busca a Ana, maestra pública. Su reencuentro reaviva un amor con visiones opuestas: ambición contra compromiso social. En *A cielo abierto*, David Hare cuestiona si es posible acercarse a quien opina distinto, explorando la tensión entre deseo, sentimiento y convicción.



Mey Scápola

Es actriz y directora de teatro, cine y TV. Dirigió *Las cosas maravillosas* y *Caer y levantarse*. Protagonizó *Rancho aparte* (Premio a Mejor Actriz en Málaga) y participó en series para Netflix, Disney y Star+.

Autor: David Hare | **Dirección:** Mey Scápola |
Interpretación: Luis Bermejo, Paula Reca, Felipe Saade |
Diseño de escenografía: Gonzalo Córdoba Estévez |
Diseño de vestuario: Mariana Seropian | **Diseño de iluminación:** Matías Sendón | **Música:** Diego Vainer |
Adaptación: Paula Reca y Eliseo Barrionuevo |
Colaborador artístico: Juan Branca | **Asistente de dirección:** Nacho Ciatti | **Asistencia de escenografía:** Guadalupe Borrajo | **Asistencia de iluminación:** Sergio Gillo | **Producción:** Complejo Teatral de Buenos Aires y Club Media | **Duración:** 80'

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES**



Al Oeste: capítulos I, II y III

Ph: © Carlos Furman

ARGENTINA

Al Oeste: capítulos I, II y III

Vier 18, 18 h - Sáb 19, 18 h - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Si todo lo que evocamos es ficción, ¿qué pasa con aquello que no sabemos o no recordamos? ¿Qué hay de toda esa información que por vergüenza o miedo, nos ocultaron y, sin embargo, nos vuelve quienes somos? En esta obra, el director y dramaturgo argentino crea su pasado en tiempo real. Pero el pasado para él es algo esquivo, una construcción narrativa que nunca deja de suceder.

Dirección y dramaturgia: Martín Flores Cárdenas | **Interpretación:** Pablo Ragoni y Martín Flores Cárdenas | **Diseño de escenografía:** Ruslan Alastair Silva | **Diseño de vestuario:** Lara Sol Gaudini | **Diseño de iluminación:** Matías Sendón | **Diseño sonoro:** Diego Vainer | **Tema Capítulo III:** Ramiro Vergara | **Colaboración en coreografía:** Marina Otero | **Realización audiovisual:** Pablo Camaití | **Asistencia artística y coreográfica:** Bernardita Epelbaum | **Mirada externa:** Marcos Krivocapich | **Colaboración en investigación:** Diana Lenton | **Coach en percusión:** Luciano Scalera | **Producción:** Eli Staiff, Gabo Baigorria | **Distribución:** t4 | **Duración:** 75'

Esta obra cuenta con el apoyo del Museo Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Complejo Teatral de Buenos Aires, Réplika Teatro (España), Festival Internacional De Teatro De Expressão Iberica (Portugal), Teatro Experimental de Porto (Portugal) y Casa Teatro Estudio.



Martín Flores Cárdenas

Es director y dramaturgo. Sus textos han sido estrenados en varios países de América y Europa. *No hay banda*, *Love me* y *La fuerza de la gravedad*, son sus obras más recientes. Cura y dirige Casa Teatro Estudio, espacio de creación fundamental de la ciudad de Buenos Aires.

“

Un gran ejercicio de escritura y un despliegue físico notable. La puesta es novedosa y atractiva. Nos invita a pensar lo inédito. Pensar, lo que sea que hagamos, de un modo diferente.

Sergio Elguezabal,
Radio de la Ciudad

”

**MUSEO
MODERNO**

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES**

RÉPLIKA TEATRO
CENTRO
INTERNACIONAL
DE CREACIÓN



TEP Teatro
Experimental
do Porto

casa
teatro estudio



Amanuenses

ARGENTINA

Amanuenses

Mié 16, 20.30 h - Jue 17, 14.30 h
El galpón de Guevara

Un día de oficina en algún momento del siglo XX. Cuatro empleados grises trabajan maquinalmente en un caos de objetos analógicos. Su actividad no parece producir nada concreto pero, como a gimnastas, la repetición rutinaria de movimientos los ha dotado de destreza física y los convierte en ejecutores precisos de absurdas secuencias coreográficas.

Dirección y dramaturgia: Constanza Feldman | **Interpretación:** Martín Bertani, Constanza Feldman, Juan Jimenez, Emmanuel Palavecino y Pablo Viotti | **Diseño de escenografía:** Ariel Vaccaro | **Diseño de vestuario:** Melina Benitez, Estefanía Bonessa | **Diseño de iluminación:** Matías Sendón | **Música o diseño sonoro:** Pablo Viotti | **Asistencia de dirección:** Lourdes Elias | **Diseño gráfico:** Andres Mendilaharzu | **Colaboración artística:** Agustín Mendilaharzu | **Coach Vocal:** Julia Morgado | **Prensa:** Antonela Santecchia | **Producción:** Carolina Stegmayer | **Duración:** 70'

Esta obra cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y Mecenazgo Cultural.



Constanza Feldman

(Tandil, 1986) Es bailarina, actriz, directora y coreógrafa. Es co-directora y protagonista de la película *Clementina* junto a Agustín Mendilaharzu, ganadora de varios festivales. Participó en la ópera *Einstein on the Beach* (Philip Glass y Bob Wilson) en el Teatro Colón.

“

Un gran hallazgo de la directora, a través del poderoso lenguaje de la danza, para hacer metáforas de formas de vida y sistemas económicos y sociales que nos tensan y nos quitan movimiento y flexibilidad.

Mercedes Méndez,
La Nación.

”

**F I
B A**



Atlas de un mundo imaginado

Ph. © Martina Perosa

ARGENTINA

Atlas de un mundo imaginado

Vier 18, 17 h - Sáb 19, 16 h - Dom 20, 16 h
Casa Gómez

Dos hermanas reconstruyen, a través de cartas, su propia historia y la del país. Una obra de recorrido por la isla de la Paternal que explora cómo el territorio escribe y se inscribe en la historia personal, cómo el barrio y la memoria histórica se entrelazan.

Dirección y dramaturgia: Aliana Alvarez Pacheco y Silvia Gómez Giusto | **Interpretación:** Laura Nevole, Vanesa Weinberg, Camila Blander, Valentina Werenkraut | **Diseño de vestuario:** Mavi Rossi | **Música o diseño sonoro:** Axel Stahler, Santiago Chano Bargman, Bruno Giroldi | **Asistencia de dirección:** Ana Arensburg | **Ilustraciones:** Gabriela Gómez Giusto | **Producción:** Aliana Alvarez Pacheco, Silvia Gómez Giusto, Ana Arensburg | **Duración:** 50'

Esta obra fue producida gracias a Paraíso Club de Artes Escénicas y cuenta con el apoyo de Proteatro.



Silvia Gómez Giusto, Aliana Alvarez Pacheco

Giusto es dramaturga, guionista y curadora en artes escénicas. Pacheco es dramaturga, directora y gestora cultural. Desde hace una década, desarrollan en colaboración en proyectos escénicos que salen de las salas de teatro y se ubican en espacios no convencionales.

“

Atlas es una obra orgullosamente anacrónica que recupera la fuerza del género epistolar, (...) sus silencios (...), sus pausas, en medio de un contexto, como el actual, en el que predominan la urgencia y la inmediatez.

M. De la Puente,
Funámbulos

”

pâraíso

 PROTEATRO



**F I
B A**



Baco polaco

Ph: © Carlos Furman

ARGENTINA

Baco polaco

Sáb 12, 18 h - Dom 13, 18 h - Sábado 19, 18 h
Dom 20, 18 h - Cine Teatro El Plata

❗ Esta obra incluye desnudos.

“Un pastiche de *Las bacantes* de Eurípides” trasladado a un pueblo del interior en los años treinta. Reina Esther, virgen vitrolera, lleva su música por la llanura y desata la fiesta, la bacanal y la gran orgía gaucha. Junto a Sarita, Silenio y Dionisio, llega al pueblo durante el carnaval. Penteo, hijo del poder, se obsesiona con ella y desencadena una tragedia de consecuencias fatales y brutales.

Dirección y dramaturgia: Mauricio Kartun | Interpretación: Aníbal Gulluni, Paloma Zaremba, Soledad Bautista, José Mehrez, Luciana Dulitzky, Nahuel Monasterio | Diseño de escenografía: Rodrigo González Garillo | Diseño de vestuario: Rodrigo González Garillo | Asistencia de escenografía y vestuario: Julia Seras Rodríguez | Diseño de iluminación: Agnese Lozupone | Música o diseño sonoro: Anibal Gulluni, José Mehrez | Diseño de movimiento: Juan Manuel Branca | Luthería: José Mehrez | Asistencia de dirección: Bárbara Sánchez | Producción: Complejo Teatral de Buenos Aires | Duración: 105'

Baco Polaco es una producción del CTBA.



Mauricio Kartun

Dramaturgo, director y maestro de dramaturgia, Mauricio Kartun escribió cerca de treinta obras desde 1973. Entre ellas se destacan *Chau Misterix*, *El partener*, *La Madonnita* y *Terrenal*. Recibió el Konex de Platino, el ACE de Oro y doctorados honoris causa por su trayectoria artística y pedagógica.

“

Las obras de Kartun suelen ser espectáculos que hay que ir a ver más de una vez: son tantas las capas de referencias a la historia, a otras obras de la literatura argentina y universal, a los mitos populares que muchas veces es difícil identificarlos todos al mismo tiempo.

Mercedes Méndez,
La Nación.

”

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES—



Chayka

Ph: © Santiago Benítez

ARGENTINA

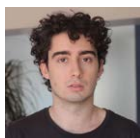
Chayka

Vier 11, 16 h - Vier 18, 16 h - ArtHaus

La noche anterior al estreno de un montaje de *La gaviota*, un grupo de actores sueña el mismo sueño. Una pesadilla en común, como la que otrora tuvieron, en una noche de hielo en San Petersburgo, los actores que protagonizaron su escandalosa primera representación en el Teatro Alexandriski.

Dirección y dramaturgia: Valentino Grizutti | **Interpretación:** Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Patricio Penna, Violeta Postolski | **Diseño de escenografía:** Paola Delgado | **Diseño de vestuario:** Paola Delgado | **Diseño de iluminación:** Ricardo Sica | **Música o diseño sonoro:** Juan Cottet | **Asistencia:** Armando Cárcamo | **Distribución:** Débora Staiff | **Producción:** Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti | **Duración:** 70'

Una obra de Compañía Labrusca en coproducción con ArtHaus.



Valentino Grizutti

(Buenos Aires, 2001) Actor, dramaturgo y director teatral. Premiado por UNICEF, la Academia Argentina de Letras y el Ibsen-Scope Festival (Noruega). Fundó Compañía Labrusca, colectivo escénico con el que trabaja hace más de seis años. Como autor y director estrenó: *Toma Tres* (2022), *Así así, acá acá* (2022), *Casual de noche* (2023), *PLOT* (2024) y *Chayka* (2026).

“

Si *La gaviota* se interrogaba verbalmente, entre otras cosas, por el lugar del artista, la búsqueda de formas nuevas, la necesidad de experimentar, *Chayka* hace devenir esas palabras en cuerpos y en acontecimientos.

Mónica Berman,
La Nación

”

**F I
B A**

El trabajo

Ph: © Wo Portillo del Rayo

ARGENTINA

El trabajo

Dom 13, 20 h - Lun 14, 20 h - Vier 18, 20 h
Zelaya

❗ Esta obra incluye desnudos.

El trabajo pone en escena a un grupo de participantes de un taller en busca de una forma de experimentación radical. Bajo un constante estado de disciplina y observación, el grupo se entrega a un trabajo de auto-transformación. Los resultados son tan imprevisibles como brutales. La obra se inspira en los talleres que Federico León lleva adelante desde hace 15 años.

Dirección y dramaturgia: Federico León | **Interpretación:** Santiago Governori, Beatriz Rajland y Federico León | **Diseño de escenografía:** Ariel Vaccaro | **Diseño de vestuario:** Paola Delgado | **Diseño de iluminación:** Alejandro Le Roux | **Música o diseño sonoro:** Diego Vainer | **Asistencia de iluminación:** Leandro Orellano | **Asesoramiento coreográfico:** Luciana Acuña | **Casting:** María Laura Berch | **Diseño gráfico:** Juan Francisco Reato | **Prensa:** Marisol Cambre | **Fotografía:** Wo Portillo Del Rayo | **Asistencia de dirección:** Carla Grella | **Producción:** María La Greca | **Duración:** 65'

El trabajo es una producción de ZELAYA en coproducción con Paraíso Club. Con el apoyo de FITEI, FITLO y Carlota Guivernau SL.



Federico León

Dramaturgo, escritor y director teatral. Sus obras trabajan sobre la forma del ensayo y de la imaginación. Además de su trabajo en teatro, escribió y dirigió cine. Sus obras se han presentado en teatros y festivales de Europa, América y Australia.

“

La extrema exposición, la necesidad de probarse en el fracaso, en la duda y en la vulnerabilidad genera todo tipo de sensaciones. Desde la inevitable risa que implica ver un cuerpo incómodo y fuera de su zona de confort...

Mercedes Méndez,
La Nación

”



pâraîsô



FITLO



PROTEATRO



Santander
Fundación



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad



En mitad de tanto fuego

Ph: © Ernesto Donegana

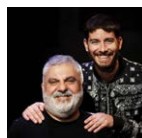
ARGENTINA

En mitad de tanto fuego

Mar 15, 20 h - Jue 17, 22.15 h - Dumont 4040

En mitad de tanto fuego cuenta la historia de Patroclo, amado por Aquiles. Alberto Conejero propone una aproximación íntima a la *Ilíada* que opone al soldado, el amante insaciable; a los héroes de guerra, una estirpe de raros; y a los himnos y las espadas, una alegría desesperada y un futuro gobernado por amazonas y maricas.

Autor: Alberto Conejero | **Versión argentina:** Alejandro Tantanian | **Dirección:** Alejandro Tantanian | **Interpretación:** Victorio D'Alessandro | **Diseño de iluminación y vestuario:** Oria Puppo | **Música o diseño sonoro:** Axel Krygier | **Diseño audiovisual:** Johanna Wilhelm | **Asistencia de dirección:** Juan Cruz Bergondi | **Asistencia de iluminación:** Merlina Brunelli | **Producción:** Julieta Pavic, Victorio D'Alessandro, LUZU TV | **Duración:** 60'



Alejandro Tantanian

Una figura central del teatro argentino contemporáneo. Su obra articula poesía, música y pensamiento escénico en una búsqueda que desarma las fronteras entre texto, cuerpo y política. Su gestión frente al Teatro Nacional Cervantes impulsó una profunda renovación en la escena oficial.

“

Victorio D'Alessandro parece trascender las fibras de lo humano para convertirse en la voz de una conciencia sollozante. Tantanian se yergue nuevamente para contar el relato de dos amados, inmersos en el dolor de la pérdida.

J.C. Fontana,
La Nación

”



Estéticas de lo cotidiano

ARGENTINA

Estéticas de lo cotidiano

Mar 15, 20 h - Mié 16, 18 h - Teatro San Martín, Sala Cunill Cabanellas

Cuatro intérpretes exploran lo cotidiano a través de diálogos sobre sus rutinas, deseos y hábitos. Entre risas, silencios y confesiones, la obra invita a reflexionar sobre la diversidad, los vínculos y cómo las experiencias diarias pueden acercarnos o distanciarnos, revelando lo extraordinario que habita en lo común.



**Florencia
Fernández**

Directora escénica, autora y productora. Su trabajo explora los vínculos entre lo íntimo y lo colectivo desde las artes vivas contemporáneas. Ha dirigido obras como *Estéticas de lo cotidiano* y *La Moreira*, articulando creación, investigación escénica y gestión cultural.

Dirección y dramaturgia: Florencia Fernandez | **Interpretación:** Analía Verónica Masciangioli, Eva Candela Morales, Guido Napolitano, Marco Chirino | **Diseño de escenografía:** Pablo Nieves | **Diseño de iluminación:** Leopoldo Leiva | **Asistencia coreográfica:** Rosario Ruete | **Producción:** Malena Sánchez Olmos | **Producción general:** Apto Para Todo Público | **Duración:** 40'

**Apto
para todo
público.**



FLOTA, Rapsodia santafesina

Ph: © J. M. Alfieri

ARGENTINA

FLOTA, Rapsodia santafesina

Mié 16, 21 h - Vier 18, 16 h - Teatro del pueblo

Abril de 2003, Santa Fe, una ciudad que se inunda y una obra que rema contracorriente en el presente y la imposibilidad de dar cuenta de la magnitud de lo ocurrido. En la inmensidad de lo no decible, la obra nada en la pretensión, patalea en la basura, bracea en medio de la poesía, echa mano al humor, a la voz colectiva y por momentos no hace pie ni en el mismísimo teatro.

Dirección: Javier Swedzky | **Co-dirección:** Sebastián Santa Cruz | **Dramaturgia:** Juan Venturini, Manuel Venturini, Monica Alvarez, Sebastian Santa Cruz, Javier Swedzky | **Interpretación:** Juan Venturini, Manuel Venturini, Monica Alvarez | **Diseño de escenografía:** Jaquelina Molina | **Diseño de vestuario:** Compañía Hasta Las manos | **Diseño de iluminación:** Ariel Theuler | **Música o diseño sonoro:** Franco Bongioani | **Producción:** Florencia Russo Figueroa | **Duración:** 60'



Javier Swedzky

Se formó en teatro en Córdoba y Francia. Dicta talleres en Argentina y en el extranjero. Actúa y dirige obras de teatro de objetos presentadas en festivales de América y Europa.

“

La propuesta tiene una densidad de capas, que entretejen una composición intensa entre lo poético, lo político, lo emocional.

Carlos Piñero

”

**F I
B A**



Juego del tiempo

Ph: © M. Bali

ARGENTINA

Juego del tiempo

Sáb 12, 20 h - Sáb 19, 20.30 h

El galpón de Guevara

Juego del tiempo explora el universo de obras de Margarita Bali que, a sus 82 años, presenta una relectura de su patrimonio artístico. Como en un *pas de deux* contemporáneo de danza y multimedia, la artista revisita su producción, indaga en sus movimientos, sus recuerdos y sus olvidos. Un diálogo entre archivo y presente, entre biografía y creación, entre lo que permanece y lo que se transforma.

Dirección: Margarita Bali, Gerardo Litvak | Interpretación y coreografía: Margarita Bali | Diseño de escenografía: Graciela Galán | Diseño de vestuario: Monica Toschin | Diseño de iluminación: Eli Sirlin | Música o diseño sonoro: Gabriel Gendin | Realización de máscara: Eugenia Bekeris | Asistencia audiovisual: Agustina Piñeiro | Asistencia coreográfica: Carla Rímola | Asistencia en escena: Eugenia Cordera | Idea: Gerardo Litvak | Producción: Carola Parra | Duración: 60'

Esta obra cuenta con el apoyo de Prodanza y TNC (Teatro Nacional Cervantes).



**Margarita Bali,
Gerardo Litvak**

Bali es coreógrafa, videasta y cofundadora de Nucleodanza; ganó la Guggenheim y Premio Trayectoria del Fondo Nac. de las Artes. Litvak es un prestigioso director y coreógrafo también docente de la Univ. Nac. de las Artes. Sus obras han sido distinguidas en Argentina y el exterior.

“

...un festival de danzas e imágenes, fenómenos del universo: magias que se verifican en el espacio sideral o en lo profundo del mar. Bali parece fundar las claves de una existencia... y un desempeño sin edad. EXCELENTE.

Néstor Tirri, *La Nación*

”



La gravedad de las burbujas

Ph: © Victoria Rossi

ARGENTINA

La gravedad de las burbujas

Jue 17, 20.30 h - Vie 18, 20.30 h - Vie 18, 22.15 h
La China Casa cultural

La gravedad de las burbujas aborda la complejidad de los vínculos humanos. Cuatro formas de vivir el amor: la amistad, el matrimonio, el sexo y la vocación. La simultaneidad permite que las historias coexistan y se alimenten unas de otras. Sin verse ni tocarse, los departamentos arman una sinfonía de lo cotidiano. Lo extraordinario aparece a partir de superponer diferentes capas de este presente colapsado.

Dirección y dramaturgia: Juan Pablo Galimberti | **Interpretación:** Pablo Dos Reis, Juan Pablo Galimberti, Francisco González Gil, Sol Kohanoff, Catriel Kucharczuk, Franco Moix, Luciana Vitale | **Diseño de iluminación y escenografía:** Juan Pablo Galimberti | **Música o diseño sonoro:** Santiago Crivelli | **Asistencia de dirección:** Jeronimo Speciali | **Producción:** Carola Parra | **Duración:** 75'

Cuenta con el apoyo de La China Casa Cultural, Circuito SITE Buenos Aires, Proteatro.



Juan Pablo Galimberti

Artista, director, dramaturgo, gestor y docente. Desarrolla proyectos de manera autogestiva y en coproducción. Colabora con otros artistas, PyMES, ONGs e instituciones que están interesadas en expandir los límites de la realidad para encontrarse con el juego y sus posibilidades poéticas.

“

En la escena la simultaneidad puede conseguirse con la yuxtaposición de capas espaciales que tenga el poder de “actuar” y conformar uno y diversos espacios que alberguen la ficción en un aparente tiempo único.

Federico Irazabal,
Revista Funámbulos

”



PROTEATRO



La lluvia de fuego

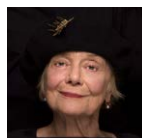
Ph: © Carlos Furman

ARGENTINA

La lluvia de fuego

Jue 10, 20.30 hs - Vie 11, 20.30 hs
Teatro San Martín, Sala Casacuberta

Silvina Ocampo escribió en complicidad con Juan José Hernández *La lluvia de fuego*, donde florecen la fantasía y la imaginación de la infancia. La obra propone un encuentro con un cotidiano transformado por una mirada lúdica y maliciosa, que hace revivir recuerdos tal vez olvidados, pero nunca perdidos. Con el tono de la comedia y el folletín de suspenso, hace sonreír ante situaciones íntimas que evocan una Argentina de tarjeta postal.



Marilú Marini

Es una figura destacada de la escena tanto en Francia como en Argentina. Formada en danza en la vanguardia del Instituto Di Tella, se consagró en París como actriz fetiche de Copi y Alfredo Arias. Recibió el Premio Molière y el reconocimiento del Sindicato de Críticos franceses.

Dirección: Marilú Marini | Textos: Silvina Ocampo y Juan José Hernández | Interpretación: Valeria Lois, Carolina Saade, Agustín Rittano, Damián Mai, Mercedes Beno Mendizábal | Diseño de escenografía y vestuario: Oria Puppo | Diseño de iluminación: Sol Lopatín | Música y diseño sonoro: Diego Vainer | Coreografía: Manuel Attwell | Colaboración artística: Eugenio Scholnicov | Asistencia de dirección: Luciana Becerra | Asistencia de escenografía y vestuario: Julia Seras Rodríguez | Asistencia de iluminación: Manuel Juncker | Duración: 90'

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES—**

**F I
B A**



Liquidación total!

Ph: © Wo Portillo del Rayo

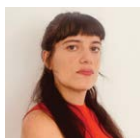
ARGENTINA

LIQUIDACIÓN TOTAL!

Dom 13, 13 h - Mié 16, 18 h - Jue 17, 14.30 h
Dudou Vintage

Una tienda de ropa vintage se transforma en el escenario de un diario íntimo intervenido por dos personas. Ambas confeccionan ficciones: para probar, para usar, para vender. Una es original y la otra es copia. Una mente y la otra dice la verdad. O al revés. O las dos por igual. Es lo mismo.

Dirección y dramaturgia: Eliana Murgia | **Interpretación:** Fiorella Cominetti, Eliana Murgia | **Diseño de escenografía y vestuario:** Teatro Tesoro | **Diseño de Iluminación:** Carolina Rolandi | **Música o diseño sonoro:** Punchi Puncho: Alessio Tiracchia, Hernán Vaché | **Asistencia de dirección:** Tomás Corraldi Bracco | **Fotografía:** Wo Portillo, Boria Audiovisual | **Producción:** Carola Parra, Teatro Tesoro | **Duración:** 60'



Eliana Murgia

Directora, dramaturga y actriz. Es cofundadora de Teatro Tesoro junto a Lucía Collini, plataforma de creación e investigación en artes escénicas entre Buenos Aires y Madrid. *LIQUIDACIÓN TOTAL!* transita su tercera temporada con reconocimiento de la crítica y el público.

“

**Un guión original,
provocativo y poético.**

Paula Laorusse,
Radio 10

”



**F I
B A**



Los Pasteleros

Ph: © Isaias Marco

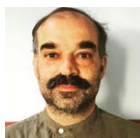
ARGENTINA

Los Pasteleros

Sáb 19, 21.15 h - Dom 20, 13 h
Club Estrella de Maldonado

Los Pasteleros muestra la intimidad de la masculinidad dentro de un vestuario de fútbol amateur, el lenguaje de los cuerpos, la pasión desmedida y el funcionamiento de los vínculos masculinos. Un grupo de hombres que canaliza a través del fútbol las frustraciones de su cotidiano. Los silencios, lo atragantado, lo no dicho, conforman un escenario de intimidad singular.

Dirección y dramaturgia: Ricardo Tamburrano |
Interpretación: Yamil Chadad, Pablo Chao, Ricardo Tamburrano | **Diseño de vestuario y escenografía:** Compañía Los Pasteleros | **Diseño de iluminación:** Ricardo Sica | **Producción:** Melina Seldes | **Asistente de dirección:** Pablo Lopez Barrios | **Duración:** 65'



Ricardo Tamburrano

(Argentina, 1976) Es actor, dramaturgo, docente, gestor cultural, director de teatro y periodista. Es el director de la Revista *Llegas a Buenos Aires* y del Festival Llegas. Trabajó en cine y televisión. Dirige la obra *Los Pasteleros*, desde hace 7 temporadas.

“

Esta obra es un hallazgo. Al cliché de la intimidad del vestuario, opone un universo de cruel sensibilidad. Encarna el desastre, el hombre antiguo, el extinto. Se enfrenta a la sospecha de que otros hombres iguales a vos pueden apropiarse de lo tuyo.

Rafael Spregelburd,
Diario Perfil

”





Menos detalles

Ph: © Lau Castro

ARGENTINA

Menos detalles

Mar 15, 16 h - Mié 16, 16 h - El galpón de Guevara

Una actriz y un titiritero reconstruyen un viaje trunco, trágico y cómico, como un cuento de hadas contemporáneo para adultos donde atravesar la frontera del dolor se vuelve imposible. *Menos detalles* narra un viaje transoceánico de placer al que se suben dos personas y vuelve una sola. Lo inesperado del acontecimiento transforma la experiencia en excitante, lisérgica y alucinógena.

Dirección y dramaturgia: Gustavo Tarrío | **Interpretación:** Carolina Saade, Gerardo Porión | **Diseño de escenografía y vestuario:** Paola Delgado | **Diseño de iluminación:** Fernando Berreta | **Música o diseño sonoro:** Pablo Viotti | **Asistencia técnica:** Julián Gimenez | **Fotografía:** Lau Castro | **Realización de objetos:** Gerardo Porión | **Diseño de movimiento:** Milva Leonardi | **Producción:** Valeria Casielles, Rocío Gómez Canderó | **Duración:** 55'

Esta obra cuenta con el apoyo del INT Instituto Nacional de Teatro y PROTEATRO.



Gustavo Tarrío

Autor, director y performer argentino. Ha desarrollado una destacada trayectoria en teatro. En 2025 recibió el Premio Trinidad Guevara a la Mejor Dirección por *Ha muerto un puto* y fue distinguido en diversas oportunidades por su labor en la escena independiente argentina.

“

Una cuidada articulación de actuación, texto, canciones en vivo, teatro de sombras, objetos y marionetas le da vida este espectáculo que parte de una tragedia familiar y se dirige a una zona de fantasía, canciones y humor.

Carolina Prieto,
Página/12

”



Ojos látigo

ARGENTINA

Ojos látigo

Vier 11, 20 h - Jue 17, 20.30 h

El galpón de Guevara

❗ Esta obra incluye desnudos.

Un homenaje a un amigo que ya no está. Un ritual barrial para invocarlo y hacer viva su ausencia. Esta obra está dedicada al hermano de Leticia Coronel, Leonel Coronel, quien en el año 2023 perdió a su mejor amigo, y a todas las personas que, a pesar de la ausencia, siguen viviendo y continúan con el trabajo del recuerdo y el amor.

Dirección y dramaturgia: Leticia Coronel | **Actores y creadores escénicos:** Leticia Coronel, Mathias Percat, Matias Coronel y Vicente Pérez | **Vestuario:** Uriel Cistaro | **Coreografía:** Vicente Pérez | **Diseño gráfico:** Manuel Mateu | **Diseño audiovisual:** Trinidad Falco | **Diseño sonoro:** Moreno Curubeto | **Diseño de iluminación:** Paula Fraga | **Fotografías:** Ludmila Chernomoretz, Cumbia, Juan Salvarredy y Monti | **Prensa:** Marisol Cambre | **Asistencia de dirección:** Jennifer Hernández | **Producción:** Leticia Coronel | **Duración:** 80'



Leticia Coronel

(38 años) Nació en Buenos Aires, Argentina. Es dramaturga, directora escénica, actriz, docente y productora. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Ojos látigo* y *Estoy acá sin fin*. Actualmente se encuentra trabajando en su nueva creación: *Los mortales*.

“

Coronel ubica su cuerpo (obra) a lo que los cuerpos (actores) en escena no pueden resolver por más conjuro que prueben: la ausencia no se transforma, aunque hay una manera de hacer que el hueco se sienta menos profundo.

Camila Caamaño,
Página/12

”



Hay algunas cosas importantes
que no están a la vista.



Parece ser

Gentileza Centro Cultural Borges

ARGENTINA

Parece ser

Mié 16, 18 h - Jue 17, 16.30 h - Teatro del Pueblo

El autor aparece como performer para dejar de ser tático y ponerse como protagonista de su propio relato. Sobre su cabeza, vemos scrolleados los pensamientos flotantes que se deslizan en la pared, donde todo sucede: la obra sobre un muro. Mientras, un incansable golpe resuena para dar inicio a la repetición de una obra que en cualquier momento se rompe.

Dirección: Iván Haidar | Interpretación: Iván Haidar | Asistencia de dirección: Soledad Perez Tranmar | Asesor dramático: Gustavo Tarrío | Asistencia técnica: Candela Sindes | Curaduría y gestión: Jimena García Blaya / La infinita | Apoyo: Prodanza | Duración: 55'



Iván Haidar

Creador y performer argentino. Compone un entramado artesanal de paisajes digitales con restos extraídos del mundo material. Desde una mirada absurda e irónica, ensambla cuerpos y objetos mostrando sus costuras, en un lenguaje que oscila entre la poesía doméstica y las fantasías en collage.

“

Lejos de cualquier oposición entre lo humano y lo artificial, la performance de Iván despliega una investigación escénica que ensaya formas sensibles de convivencia entre cuerpo y dispositivo, entre lo vivo y lo mediado.

Nora Moreno Macías,
LOIE

”





Que Xou da Xuxa é esse?

Ph: © Martina Perosa

ARGENTINA

Que Xou da Xuxa é esse?

Jue 10, 20.30 h - Jue 17, 18.30 h - Planta Inclán

❗ Esta obra incluye desnudos.

Hay batallas que misteriosamente conviene perder. A los 13 años Leticia audicionó para ser Paquita de Xuxa, la famosa conductora infantil de Brasil. Un tiempo después, corrió el rumor de que sus discos contenían mensajes satánicos. Entonces todo se conjuga: la pregunta sobre qué personajes estamos llamados a ser, el paso del tiempo en el cuerpo y cuáles son los pactos que una se atrevería a sellar.

Autores: Leticia Mazur, Martín Flores Cárdenas | **Dirección e interpretación:** Leticia Mazur | **Diseño de vestuario:** Damasia Arias | **Diseño de iluminación:** Santiago Badillo | **Música o diseño sonoro:** Diego Vainer | **Asistencia de dirección:** Candela Mungo | **Colaboración en textos:** María Gainza y Mariana Enriquez | **Producción:** Melina Cruz | **Duración:** 40'

Este proyecto cuenta con el acompañamiento de Fundación Santander Argentina a través del Régimen de Promoción Cultural Mecenazgo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.



Leticia Mazur

Bailarina, actriz, performer, directora y docente. Comenzó su formación a los 5 años en gimnasia deportiva. Estudió en PARTS, Bélgica. Participó de festivales en América, Asia y Europa. En 2019 realizó una retrospectiva de su trabajo en el Complejo Teatral de Buenos Aires. Dirigió más de 20 obras.

“

Nos seduce con la seguridad del diablo hasta poseer a cada espectador en una emoción primitiva. Escupe a sus propios demonios para lamerlos en el piso y volvérselos a tragar.

Maia Debowicz,
Página/12

”



Rossini cards

Ph: © Carlos Furman

ARGENTINA

Rossini cards

Sáb 12, 19 h - Dom 13, 19 h - Teatro San Martín,
Sala Martín Coronado

Creación abstracta, libre de una estructura dramática convencional. No narra una historia, sino que reúne imágenes, escenas y situaciones inspiradas en la personalidad de Gioachino Rossini. La obra combina el ritmo vibrante, preciso y geométrico de su música con su pasión por la gastronomía, celebrando un universo lleno de humor, energía y vitalismo dionisiaco.



Mauro Bigonzetti

Nacido en Roma, inició su carrera en el Teatro de la Ópera de su ciudad. Fue bailarín de Aterballetto y luego su director artístico. Desde 2007 trabaja como coreógrafo independiente. Sus obras se presentan en destacados teatros y compañías de danza de todo el mundo.

Coreografía: Mauro Bigonzetti | **Reposición coreográfica:** Vincenzo Capezzuto | **Música:** Gioachino Rossini | **Diseño de vestuario:** Helena Medeiros | **Diseño de iluminación:** Carlo Cerri | **Reposición de vestuario:** Laura Parody | **Reposición escenográfica:** Soledad D'Addezio | **Asistencia en la reposición lumínica:** Alberto Lemme | **Duración:** 50'

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES—**



**F I
B A**

Saraos Uranistas

Ph: © Irish Suárez

ARGENTINA

Saraos Uranistas

Mié 16, 17 h - Teatro Maipo

Buenos Aires, inicios del siglo XX. La ciudad se organiza y delimita lo permitido. Un médico policial visita un sarao uranista y se sumerge en el delirio marica. Entre velos, labiales y facones, permanecen ellas: las amigas, las delincuentes, las lloronas y las olvidadas. La fantasía se infiltra en el discurso médico y en el relato histórico, con imágenes del pasado que nos prometen otros futuros.

Dirección y dramaturgia: Juanse Rausch | **Interpretación:** Maiamar Abrodos, Lucía Adúriz Bravo, Manuel di Francesco, Emiliano Figueredo, Tomás Wicz | **Piano:** Gabriel Illanes | **Diseño de escenografía:** Guido Azqueta Mozzi y Juan Pablo Villasante | **Diseño de vestuario:** Sandra Ligabue, Patricia Mizraji y Uriel Cistaro | **Diseño de iluminación:** Facundo David | **Composición musical:** Gabriel Illanes | **Letras de canciones:** Gabriel Illanes y Juanse Rausch | **Asistencia de dirección:** Lola López Menalled | **Diseño de arte:** Uriel Cistaro | **Diseño de maquillaje:** Adam Efron | **Realización de tocados:** Uriel Cistaro | **Realización de pelucas y postizos:** Mónica Gutiérrez | **Realización de calzado:** Pablo Ibáñez | **Realización de guantes:** Barroqua | **Set eléctrico:** Jessica Tortul | **Prensa:** Varas Otero | **Redes:** Boria Audiovisual | **Diseño gráfico:** Karina Hernández | **Fotografía:** Irish Suárez | **Producción:** Alejandra Menalled | **Producción general:** NÜNproduce | **Duración:** 90'

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro, INT y Bienal de Arte Joven.


Juanse Rausch

Es director, investigador, docente. Lic. en Dirección Escénica (UNA). Egresado de Dirección Escénica de Ópera en el ISA del Teatro Colón. Doctorando en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Sus últimas creaciones fueron *Viento Blanco*, *Saraos Uranistas* y *Las Adoro*.

“

Saraos Uranistas da cuenta de la identidad travesti y homosexual en la Buenos Aires de principios de siglo, con toda la música, la poesía y la belleza que un grupo de amigas absurdas y mágicas son capaces de expresar.

Mercedes Méndez,
La Nación

”



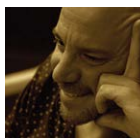
También está pasando esto

ARGENTINA

También está pasando esto

Mié 16, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30
Jue 17, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30
Vie 18, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30
Carrusel - Ecoparque de Buenos Aires

También está pasando esto es una performance dentro de un carrusel que explora los asuntos pendientes y el valor del tiempo. Vincula pasado y presente en un recorrido íntimo por la memoria, con acciones lúdico-reflexivas. El público gira junto a las actrices: historias se despliegan en la cercanía de los cuerpos, amplificando la percepción sensorial y multiplicando los puntos de vista.



Fernando Rubio

Es director, dramaturgo, performer y artista visual. Desde 1998 desarrolla proyectos interdisciplinarios centrados en la interacción con el público. Sus obras se han presentado en museos, espacios públicos, centros de arte contemporáneo, bienales y festivales en más de veinte países.

Dirección y dramaturgia: Fernando Rubio |
Interpretación: María Abadi, Florencia Bergallo, Rita Gonzalez, Andrea Nussembaum, Lucrecia Oviedo, Nayla Pose, Victoria Roland, Sofía Vitola | **Diseño de vestuario:** Lara Sol Gaudini | **Diseño de iluminación:** Alejandro Le Roux | **Música o diseño sonoro:** Sebastián Schachtel |
Producción: Rita Gonzalez, Rocío Gómez Cantero |
Colaboración artística: Rita Gonzalez | **Idea e historia original:** Rocío Gómez Cantero | **Duración:** 25'

También está pasando esto es una coproducción de FIBA, con el apoyo del Régimen de Participación Cultural Mecenazgo (GCBA) y del Fondo Nacional de las Artes.



TRONCO, naturaleza viva

Ph: © Martina Perosa

ARGENTINA

TRONCO, naturaleza viva

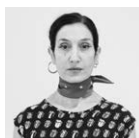
Vier 18, 20 h - Sáb 19, 19 h - Espacio Azotea ARS

❶ Esta obra incluye desnudos.

TRONCO, alter ego de la artista MB, plantea reflexiones, temores y deseos vinculados con la identidad, el misterio de lo femenino, la relación con el cuerpo propio y ajeno y el carácter de lo anónimo y lo autoral en la soledad de este tiempo no-tiempo que vivimos como sociedad. *TRONCO* nos conecta con el pasado, con el presente inmediato y traza un bucle hacia el futuro. ¿El futuro será vegetal?

Dirección y dramaturgia: Mayra Bonard | Performer: Mayra Bonard | Música: Sebastián Vereá | Diseño de escenografía: Mayra Bonard con la colaboración de Javier Casals | Diseño de vestuario: Mayra Bonard | Diseño de iluminación: Gabriel Caputo, Javier Casals, Mayra Bonard | Video: Robert Bonomo, Sebastián Vereá, Mayra Bonard | Producción: Mayra Bonard | Gestión: Eliana Staiff | Duración: 45'

Esta obra cuenta con Impulso cultural a través de Mecenazgo, Fundación Santander



Mayra Bonard

Artista de danza y performance de Buenos Aires. Co-fundadora de El descueve, colectivo independiente local (1990-2005). Creó *Villa-Villa* (De la guarda, Off Broadway, 1998). *Vivir vende*, *Mi fiesta*, *Little beat*, son de sus últimas obras. Actualmente es un referente de la performance en Buenos Aires.

“

***TRONCO* es un desafío urgente. Puede ser una idea incómoda, revulsiva. Y por eso mismo, subversiva. Una bailarina que no se expande en el espacio, siempre es más inquietante que una que hace volar los pies...**

Andres Manrique,
Craneópolis.

”

**F I
B A**

Una casa en Biarritz

ARGENTINA

Una casa en Biarritz

Jue 17, 20.30 h - Jue 17, 22.15 h - Casa Biarritz

Una casa en Biarritz es un espectáculo inmersivo situado en una casa real en la que el espectador espía a los personajes en una cena familiar, y sigue a uno de ellos por los distintos ambientes de la casa. Según a quién siga va a obtener una versión totalmente distinta de los hechos.

Dirección: Catherine Biquard | Dramaturgia: Agustín León Pruzzo | Interpretación: Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile, Maxi Sarramone y Dana Chacón | Dirección de actores: Graciela Muñiz | Asistencia de dirección: Diana Chacón | Duración: 75'



Catherine Biquard

Es una actriz argentina con una larga trayectoria. Estudió teatro en Buenos Aires y en Nueva York. Tiene una larga lista de obras estrenadas en el teatro independiente de Buenos Aires, y ha trabajado también en teatro comercial, cine y televisión.

“

Toda la obra es indicial en algún punto, conforma una trama detectivesca para el espectador. Nosotros sabemos algo que aquellos espectadores no; ellos, a su vez, saben algo que nosotros no.

Paula Conde,
Revista Ñ

”





Una sombra voraz

Ph: © Sebastián Arpesella

ARGENTINA

Una sombra voraz

Mié 16, 20 h - Sáb 19, 20 h - Dumont 4040

Julián Vidal es un escalador, hijo de un famoso alpinista que desapareció intentando llegar a la cumbre del Annapurna en 1989. En 2017 intenta completar la escalada en la que murió su padre pero algo inesperado le sucede y vuelve famosa su historia. En el 2021 se filma una película sobre lo que le pasó. Para interpretarlo convocan a Manuel Rojas, un actor cuya carrera viene un poco estancada en los últimos años. Durante la obra, vemos a ambos en escena representando su versión de la experiencia.

Dirección: Mariano Pensotti | **Interpretación:** Patricio Aramburu, Diego Velazquez | **Diseño de escenografía y vestuario:** Mariana Tirante | **Diseño de iluminación:** David Seldes | **Música o diseño sonoro:** Diego Vainer | **Asistencia de dirección:** Juan Francisco Reato | **Colaboración artística:** Aljoscha Begrich | **Producción:** Florencia Wasser | **Duración:** 90'

Una sombra voraz cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro y Proteatro.



Mariano Pensotti

Autor y director de teatro. Junto a la escenógrafa Mariana Tirante, el músico Diego Vainer y la productora artística Florencia Wasser forma el Grupo Marea. En teatro ha estrenado más de veinte obras las cuales han sido presentadas tanto en Argentina como en el exterior.

“

Una sombra voraz es una inyección de vitalidad y energía, es una propuesta que continúa con la tradición de este grupo de cruzar el cine y las artes visuales.

*Mercedes Méndez,
La Nación*

”



Venado asesino

Ph: © Lau Castro

ARGENTINA

Venado asesino

Vier 18, 20 h - Sáb 19, 21 h

LABA - Laboratorio de Artes de Buenos Aires

Una obra que cruza juventud, política y violencia. Rodolfo es un joven queer y gamer, que asesina a un presidente de ultraderecha. Explorando los límites de la soledad, la violencia política y el desencanto social. Rodolfo es gamer. Es queer. Es mestizo. Es un asesino. *Venado asesino* no es sobre la muerte. Es sobre todo lo que ignorás hasta que te estalla en la cara.

Autor: Santiago Nazarian | **Dirección y dramaturgia:** Maruja Bustamante | **Interpretación:** Max Suen. Lisandro Rodríguez | **Diseño de escenografía:** Matías Sendón | **Diseño de vestuario:** Greens | **Diseño de iluminación:** Matías Sendón | **Música o diseño sonoro:** José Ocampo | **Archivo, video y mapping:** Victoria Irene | **VJ:** Cecilia Madorno | **Operación de sonido:** Federico Zampieri | **Asistencia de dirección:** Candela López Soto | **Producción:** Mario Durrieu, Walter Tiepelmann | **Duración:** 60'

Esta obra cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro y Proteatro.



**Maruja
Bustamante**

Atriz, directora, dramaturga, performer y docente. Desde hace cuatro décadas forma parte de la escena teatral independiente, oficial y comercial, con una trayectoria de más de 130 obras como creadora e intérprete, alternando los roles.

“

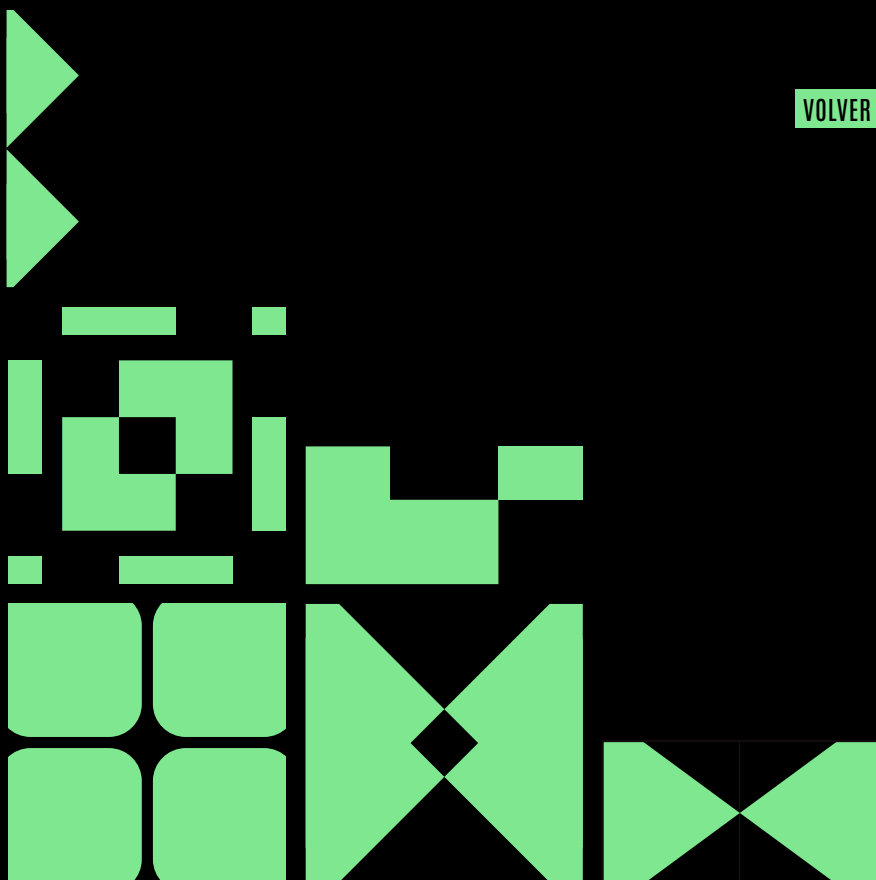
Bustamante trabaja sobre las ambigüedades y la escena parece recrear más una reflexión sobre la noción de impotencia que una exposición sobre los jóvenes atrapados en el mundo de las redes sociales y los videojuegos, desplazados de toda experiencia colectiva.

Alejandra Varela,
Página 12

”

ACTIVIDADES ESPECIALES

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



ACTIVIDADES ESPECIALES

Desde sus comienzos, FIBA entiende que un festival no es solamente un lugar donde las obras se presentan, sino también un espacio desde el cual es posible detenerse a pensar qué hacemos, cómo lo hacemos y en qué contextos producimos aquello que vemos sobre los escenarios. Por eso, junto con la exhibición, el festival construye instancias de encuentro, reflexión y debate en las que artistas, públicos, académicos y periodistas pueden compartir preguntas, experiencias y perspectivas sobre las artes escénicas y sobre las condiciones que atraviesan su producción.

Las Actividades Especiales de FIBA nacen de esa voluntad de poner el pensamiento en circulación. Son espacios en los que distintas voces y experiencias provenientes de diversos lugares del mundo se encuentran para compartir sus modos de producir, sus formas de entender lo escénico y las particularidades de los contextos en los que trabajan. Cada territorio construye sus propias maneras de crear y de relacionarse con las artes escénicas, y ponerlas en diálogo permite reconocer tanto aquello que nos distingue como aquello que tenemos en común.

Pero mirar hacia otros contextos implica también volver la mirada sobre el propio. Escuchar cómo producen otros, qué problemas enfrentan, qué preguntas se formulan y qué estrategias desarrollan nos permite tomar distancia de nuestras propias prácticas y observarlas desde una perspectiva diferente. El intercambio se convierte así en una herramienta para comprender mejor aquello que producimos y aquello que vemos cotidianamente, pero también para descubrir que existen otras maneras posibles de hacer, pensar y experimentar las artes escénicas.

En este sentido, las Actividades Especiales son una parte esencial de la dimensión de encuentro que define a FIBA. Si el festival pone en contacto obras, artistas y públicos provenientes de diferentes geografías, esta sección propone profundizar ese encuentro a través de la palabra y el pensamiento compartido. Es la posibilidad de conversar cara a cara con quienes nos visitan, de conocer sus experiencias y, al mismo tiempo, de poner en juego nuestras propias miradas, preguntas y posiciones.

Porque encontrarse también es pensar con otros. Y es en ese intercambio —entre experiencias, territorios, prácticas y perspectivas— donde el festival puede convertirse no solo en un lugar para ver, sino también en un espacio para comprender, discutir y volver a imaginar juntos el presente y el futuro de las artes escénicas.

Estas actividades especiales son gratuitas con ingreso por orden de llegada, hasta colmar la capacidad de la sala.

Presentación del libro performático *Hacia los árboles / Afuera hay un mundo que se me aparece*



Vie 11, 16 h - Teatro San Martín, Hall Alcón

Caminar y leer por la ciudad se puede transformar en una obra de teatro. Con simples instrucciones, invitamos a que recorran los barrios de Chacarita y Colegiales interactuando con el espacio y las personas que lo habitan en busca de pequeños detalles que transforman la caminata.

Con: Aljoscha Begrich, Dido Antonia Aquilanti, Gaby Blanco y Majo Aquilanti.

Esta obra se pudo realizar gracias al acompañamiento de Cultura Bancaria y Ruda.



Andrés Neumann: Producción y archivo de teatro transnacional



Sáb 12, 15 h - Teatro San Martín, Hall Alcón

Proyecto Archivo presenta su nuevo informe dedicado a Andrés Neumann. La investigación de Mónica Berman parte de una pregunta central: ¿qué lugar ocupa la producción en la creación y circulación de la escena? La investigadora conversará con Andrés sobre cómo se construyeron algunas de las redes internacionales del teatro contemporáneo entre América Latina y Europa.

Con: Andrés Neumann, Mónica Berman, Fernanda Blanco y Sol Salinas.

Esta investigación fue realizada por Fundación Alternativa gracias al apoyo de Mecenazgo Cultural y Fundación Santander.



Esta actividad especial es gratuita con ingreso por orden de llegada, hasta colmar la capacidad de la sala.

La Isla – El Teatro San Martín en dictaduras



Exhibición que narra, a través de material de archivo fotográfico, periodístico y documental del Centro de Documentación de Teatro y Danza del CTBA, cómo se ha construido el concepto “Isla Cultural” basado en la relación entre la institución y la ciudadanía, el espacio de encuentro, de creación y de refugio en contextos de dictaduras y represión generalizada.

Curaduría: Débora Staiff

Del 15 de septiembre al 28 de noviembre.

Lunes a Sábado de 11 a 20 horas.

Entrada libre y gratuita

Espacio Las Rotativas, Casa de la Cultura
(Av. de Mayo 575)

CASA DE LA CULTURA

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

Estas actividades especiales son gratuitas con ingreso por orden de llegada, hasta colmar la capacidad de la sala.

Una poética de las fuerzas escénicas en dos rounds



Mar 15, 17 h - Teatro San Martín, Hall Alcón

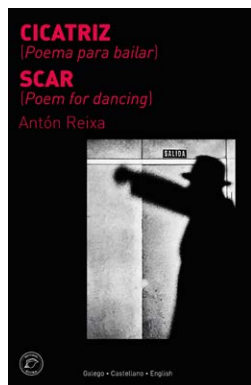
APDEA (Asociación Profesionales de la Dirección Escénica Argentina) y el Grupo IEP (Grupo de Investigaciones Escénicas y Performáticas) reflexionarán sobre la Dirección Escénica en relación a la Producción de Sentido Actoral. En el primer round expondrán sus reflexiones investigadores y becarios CONICET y del Grupo IEP y en el segundo conversaremos con Pompeyo Audivert acerca de las líneas teóricas propuestas.

Con: Pompeyo Audivert, Zaida Mazzitelli, Gabriel Penner y Judit Gutiérrez por APDEA, Rocío C. Fernández, Carla Pessolano y Martín Rodríguez por el Grupo IEP.

APDEA
ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA
DIRECCIÓN ESCÉNICA ARGENTINA

GRUPO IEP

Del poema a la escena



Mié 16, 17 h - Teatro San Martín, Hall Alcón

Antón Reixa y Kirenía Martínez presentan la edición trilingüe de CICA-TRIZ y recorren el proceso que llevó el poema a la escena. Una conversación sobre el deseo como impulso poético, la relación entre palabra y cuerpo y la transformación de la escritura en voz, música y danza, hasta hacer del propio autor intérprete de su texto.

Con: Antón Reixa y Kirenía Martínez Acosta

XUNTA DE GALICIA

OPERAÇÃO DE CULTURA DO BRASIL

CCEBA

EDITORIAL EL VIRATO

K kirenía danza

Esta actividad especial es gratuita con ingreso por orden de llegada, hasta colmar la capacidad de la sala.

Circuito SITE Buenos Aires



Vie 18, 12.15 h - Teatro del Pueblo, Sala Somigliano

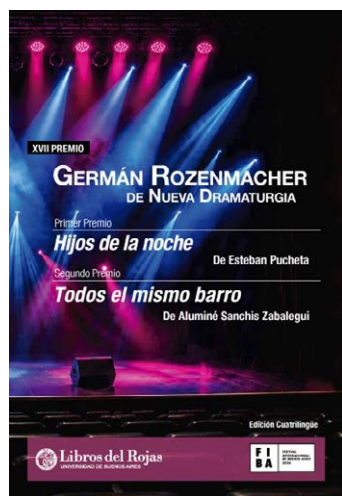
Mesa de presentación de Circuito SITE, plataforma de cartografía escénica que reúne y visibiliza obras de teatro, danza y performance desarrolladas en sitios específicos y espacios no convencionales de la ciudad. A través de un mapa interactivo, permite descubrir experiencias fuera de las salas tradicionales, facilita la circulación de públicos y busca conectar escenas locales con artistas, proyectos y redes internacionales.

Con: Juan Pablo Galimberti, Carola Parra, Ricardo Tamburrano y la presencia de representantes de las obras: *La gravedad de las burbujas* (Juan Pablo Galimberti), *Los Pasteleros* (Ricardo Tamburrano), *La memoria futura* (Luciana Mastromauro y Maru Salton), *Atlas de un mundo imaginado* (Silvia Gomez Giusto y Aliana Alvarez Pacheco), *LIQUIDACIÓN TOTAL!* (Eliana Murgia), *Una obra más real que la del mundo* (Juan Coulasso), *De la mejor manera* (Jorge Eiro) y *Una casa en Biarritz* (Agustín León Pruzzo y Catherine Biquard).



Esta actividad especial es gratuita con ingreso por orden de llegada, hasta colmar la capacidad de la sala.

Presentación del libro y entrega de los Premios Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia



Vie 18, 18.30 h - Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Sala Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo

Este premio fue creado en 1999 para favorecer nuevos canales de circulación de la joven dramaturgia. Germán Rozenmacher, escritor y periodista –autor, entre otros, de la obra de teatro *Réquiem para un viernes a la noche* (1964)–, vivió tan solo 35 años, que fueron suficientes para dejar una huella permanente en nuestra cultura. Desde sus inicios, ha distinguido autoras y autores que a lo largo del tiempo llegaron a convertirse en figuras destacadas de la dramaturgia nacional. La posibilidad de circulación que implican las traducciones y la edición brindan impulso y visibilidad a sus materiales, a la vez que contribuyen al acervo cultural de nuestra ciudad. Su importancia y continuidad es sostenida por la colaboración entre instituciones, a través del CCRRojas y el FIBA.

Con: **Federico Irazábal** (Director Artístico FIBA), **Daniela Zattara** (Directora Centro Cultural Rector Ricardo Rojas UBA), **Esteban Pucheta** (Ganador 1er Premio 2026) y **Aluminé Sanchis Zabalegui** (Ganadora 2do Premio 2026)

Comité de selección 2026: **Cecilia Propato**, **Mia Miceli** y **Maximiliano de la Puente**

Leerán fragmentos de las obras ganadoras: **Pilar Ruiz**, **Cintia Hernández** y **Sergio Mayorquín**

Primer Encuentro APPEAE. *Pensar el futuro de la producción de las artes escénicas*



La Asociación Profesional de Productores Ejecutivos de las Artes Escénicas (APPEAE) presenta su Primer Encuentro en el marco de la nueva edición del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), el principal festival internacional de artes escénicas de la región. Esta alianza genera un espacio de encuentro entre el festival y una asociación profesional para poner en conversación las transformaciones que atraviesan las formas de crear, producir, gestionar, financiar, exhibir y hacer circular las artes escénicas.

Durante dos jornadas, cerca de 30 referentes nacionales e internacionales compartirán experiencias, perspectivas y herramientas frente a los desafíos de la escena contemporánea. La programación reúne seis *Diálogos para la escena futura* y dos *ProduBoxing*, un formato dinámico de debate que propone confrontar ideas y perspectivas sobre los desafíos centrales de la producción escénica.

El *Primer Encuentro APPEAE* busca marcar una mirada sobre el futuro de las artes escénicas y contribuir a delinear posibles caminos de desarrollo para el sector, con la vocación de poner a jugar las voces y experiencias de quienes producen, crean, gestionan, investigan, forman y representan distintos ámbitos del campo escénico.

Este proyecto cuenta con el acompañamiento de Fundación Santander Argentina a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Con el apoyo de Alternativa.



Las actividades especiales en Hall Alcón son gratuitas con ingreso por orden de llegada, hasta colmar la capacidad de la sala. Las actividades en Teatro Payró son gratis con reserva previa a través de fiba.ar

Diálogos para la escena futura

Vie 18. Teatro San Martín, Hall Alcón

10 h | Diálogo 1

La crisis de los modelos de gestión y producción del siglo XXI

Una conversación sobre las transformaciones de los modelos de gestión y producción y los desafíos que plantea el contexto actual para las artes escénicas.

Participan: Enrique Avogadro, Cynthia Edul, Pamela López (Chile), Gustavo Uano. Modera: Paula Travník

11.45 h | Diálogo 2

Nuevos paradigmas de la movilidad en las artes escénicas

Un intercambio sobre nuevas formas de circulación, movilidad y cooperación para el desarrollo de proyectos escénicos en contextos locales e internacionales.

Participan: Marcelo Castillo, Carlota Guivernau (España), Frank Madrid (España), Deby Staiff. Modera: Eliana Staiff

14 h | Diálogo 3

IA y nuevas tecnologías para la escena

Una conversación sobre el impacto de la inteligencia artificial y las nuevas tecnologías en las formas de crear, producir y gestionar las artes escénicas.

Participan: Irina Sternik, Luciano Toledo / Tolchx, Juan Zuluaga Bolívar. Modera: Brahín Carrillo

ProduBoxing

Vie 18. Teatro Payró

17 h | ProduBoxing 1

La producción y la exhibición escénica: nuevas miradas y desafíos

Representantes de asociaciones del sector confrontan perspectivas sobre los desafíos actuales de la producción y la exhibición escénica y las nuevas formas de cooperación.

Participan: Marcelo Cuervo, Zaida Mazzitelli, Gonzalo Pérez, Eleonora Pereyra, Cecilia Ruiz. Modera: Rubén Szuchmacher

Gratis con reserva en este [link](#)

Sáb 19. Teatro San Martín, Hall Alcón

10 h | Diálogo 4

Dimensiones de la sostenibilidad en la producción escénica

Un diálogo sobre los desafíos económicos, sociales y ambientales de la sostenibilidad en la producción de las artes escénicas.

Participan: Natalia Calcagno, Nicolás Conde, Romina Sánchez Salinas. Modera: Julieta Reta Cardinali

11.45 h | Diálogo 5

La reconfiguración de los públicos: participación, creación y comunidad

Un intercambio sobre las nuevas formas de vinculación con los públicos, la participación y la construcción de comunidades en torno a las artes escénicas.

Participan: Mariana Aramburu, Javier Ibacache (Chile), Sonia Jaroslavsky. Modera: Brenda Berstein

14 h | Diálogo 6

Nuevas cartografías para la producción: co-exhibición, coproducción, modelos mixtos de gestión público-privada

Una conversación sobre nuevas formas de cooperación, coproducción, co-exhibición y articulación entre los sectores público y privado.

Participan: Jon Goransky, Aldana Illán, Rafael Romero de Ávila (España). Modera: Gus Schraier

Sáb 19. Teatro Payró

17 h | ProduBoxing

¿Qué formación necesitan los productores de la escena futura?

Un debate sobre los desafíos de la formación profesional y las nuevas herramientas y competencias que requiere la producción escénica del futuro.

Participan: Sara Noe Arrojo, María Martha Gigena, Pablo Iglesias, David Señorán. Modera: Raúl S. Algán

Gratis con reserva en este [link](#)

Jóvenes espectadores en el FIBA: Programa Formación de Espectadores



El Programa Formación de Espectadores, del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, con más de dos décadas de trayectoria, pone en contacto a estudiantes de escuelas secundarias de gestión pública con propuestas de teatro, cine y danza, construyendo ciudadanía cultural, pensamiento crítico, sensibilidad estética y autonomía como espectadores activos. En el FIBA funciona desde el proyecto Ojos al mundo, que tuvo ediciones en 2009, 2011, 2014 y 2017 y también participó del Festival Polo Circo. Este lazo permite que las y los estudiantes asistan a propuestas contemporáneas de la cartelera internacional que están fuera de sus experiencias como espectadores y los vincula con artistas de diferentes partes del mundo. El proyecto cuenta con publicaciones y un archivo audiovisual y periodístico con entrevistas a compañías y críticas sobre las obras, producido por los integrantes en sus múltiples ediciones.



MERCADO/FIBA

MERCADO/FIBA se consolida como un territorio de acción que promueve la circulación, la movilidad y la internacionalización de las artes escénicas argentinas: un espacio de encuentro entre artistas, productores, programadores, curadores, festivales e instituciones de todo el país y del mundo.

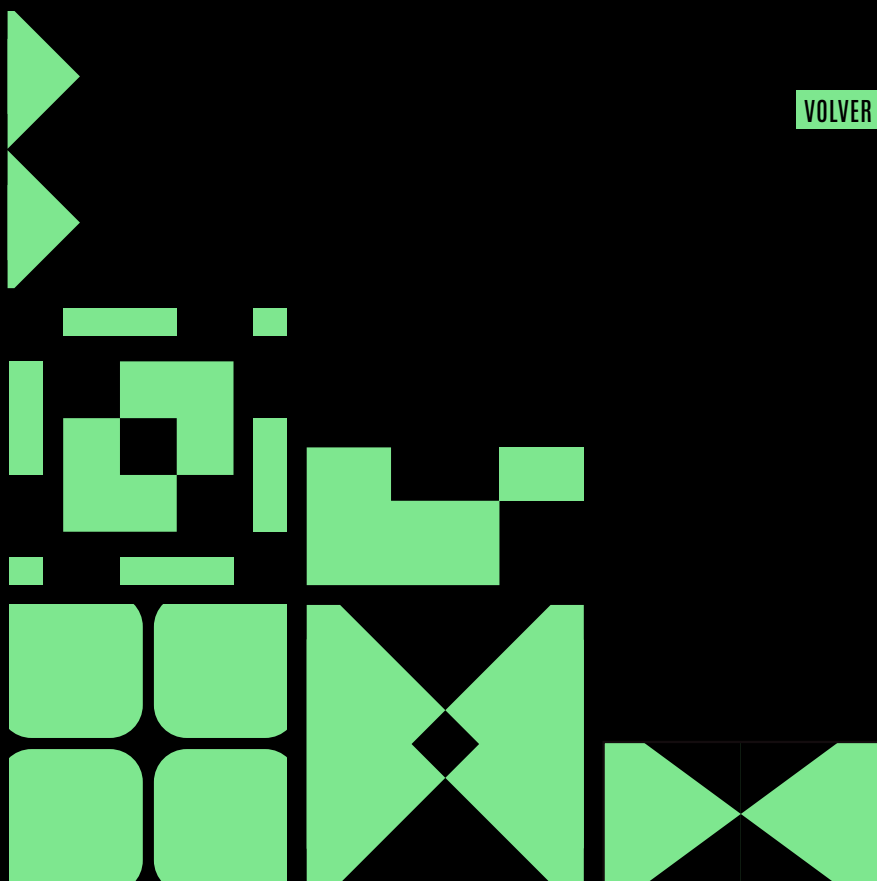
En 2026, este encuentro sucede en un contexto especialmente complejo para el ecosistema internacional. Los altos costos de viajes y producción, las transformaciones de los modelos de financiamiento y las tensiones políticas y económicas globales dificultan los intercambios y obligan a repensar las formas de producir, viajar y circular. En este escenario, sostener este encuentro es un acto de audacia: apostar por las redes, el diálogo y la colaboración como herramientas para atravesar un presente incierto.

Durante cuatro días intensos, del **16 al 19 de septiembre**, **MERCADO/FIBA** será tanto un punto de partida como uno de llegada. Para algunos, una primera visita a Buenos Aires y una oportunidad de descubrir la escena local; para otros, un regreso motivado por vínculos construidos durante años y por la confianza en nuestros artistas y en el festival. Un espacio para mirar obras, conocer proyectos en proceso, establecer conversaciones y encontrar posibles socios para futuras producciones y circulaciones.

MERCADO/FIBA apuesta así por un ecosistema cultural capaz, como nuestros artistas, de leer las tensiones de su tiempo y, al mismo tiempo, encontrar en ellas nuevas interpretaciones poéticas del presente. Porque, incluso cuando circular se vuelve más difícil, seguimos creyendo en la potencia del encuentro, en la construcción de redes y en la capacidad de las artes escénicas de hacernos repensar sobre nosotros mismos, nuestras fronteras y nuestros puntos de encuentro.

WORK IN PROGRESS

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



WORK IN PROGRESS

Esta sección de MERCADO/FIBA se inscribe en una de las convicciones que atraviesan toda la plataforma: las obras no son únicamente aquello que llega a escena, sino también los procesos, las preguntas y los intercambios que las hacen posibles. Las obras en proceso que tienen este año su momento de apertura dialogan con muchas de las inquietudes presentes en la programación del festival —la experimentación de los lenguajes, el rol del cuerpo como escena del mundo, las preguntas sobre la memoria, la identidad y los territorios— y continúan conversaciones que han atravesado ediciones anteriores. Al mismo tiempo, la sección reafirma el papel de MERCADO/FIBA como un espacio de encuentro y construcción de redes, reuniendo tanto a artistas que mantienen un vínculo sostenido con esta plataforma como a nuevas voces que encuentran aquí una oportunidad para compartir sus procesos, abrirlos a otras miradas y establecer diálogos con colegas y profesionales de distintas latitudes.

**F I
B A**



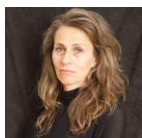
CARNE

Ph: © Jazmín Tesone

ARGENTINA / ESPAÑA / FRANCIA

Carne

CARNE es la segunda obra de la trilogía **Materia Nacional** de Diana Szeinblum. Se interna en los territorios simbólicos, materiales y corporales de la carne argentina: el matadero, la vaca, el asado, la industria cárnica. Atravesada por el sacrificio, la violencia estructural y el cuerpo productivo, indaga qué cuerpos son comidos, sacrificables o celebrados, y cuáles son intocables.



Diana Szeinblum

(Buenos Aires, 1964) Es bailarina, actriz y coreógrafa. Bailó en el FTS con dirección artística de Pina Baush. Creó *Secreto*, *Malibu*, *Alaska*, *Una cosa por vez*, *Adentro!* y *Obra del Demonio* (Premios Teatro del Mundo y María Guerrero). Publicó en *Caja Negra*. Participó en festivales de América, Europa y Asia.

Idea y dirección: Diana Szeinblum | **Creación coreográfica:** Diana Szeinblum, Bárbara Hang, Andrés Molina, Pablo Castronovo | **Interpretes:** Bárbara Hang, Andrés Molina, Pablo Castronovo | **Investigación dramática:** Juan Ignacio Vallejos | **Producción:** Clotilde Meeroff | **Difusión y producción:** Maxime Seugé | **Coproducción:** T4 Tecuatromzs, S.L. (España). Residencias: Maison des Métallos (París) Festival Paris l'Été 2026, Estudio Fraga (Buenos Aires), Ménagerie de Verre (París). Mecenazgo, Prodanza, Fondo Metropolitano de la Cultura.

Esta obra cuenta con el apoyo de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires; Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias (GCBA), Prodanza, Instituto francés de Buenos Aires, Festival Paris l'été, Maison des métaux y Ménagerie de Verre.

**F I
B A**



CHEJOVIADAS

Ph: © Caro Castro

ARGENTINA

CHEJOVIADAS

Ocho actores están destinados a permanecer durante 4 horas en un espacio del que, entienden, no pueden salir; en donde los tiempos y los conceptos parecen ser relativos, y a veces incongruentes. Todo parece ser objeto de disputa. Hay por momentos, espacio para la poesía, la arrogancia literaria, el amor y el desprecio, la competencia y los juegos.



Daniel Veronese

Autor y director teatral. Miembro fundador del grupo de teatro experimental El Periférico de Objetos, creado en 1989. Realizó numerosos montajes que se presentaron en más de un centenar de ciudades de América, Europa y Asia.

Intérpretes: Lucila Garay, Inda Lavalle, Jorge Noguera, Mariana Bruno, Valentina Pal, Federico Bethencourt, Gonzalo Ruiz, Cinthia Guerra | **Escenografía:** Rodrigo Gonzales Garillo | **Ayudante de dirección:** Adriana Roffi | **Producción:** Carolina Castro | **Dramaturgia y dirección:** Daniel Veronese



El resto de la noche

Ph: © Leandro Ignacio

ARGENTINA

El resto de la noche

El resto de la noche es ese tiempo o ese cuerpo que quedó en suspenso cuando la fiesta ya terminó. No sabemos si hay algo dentro nuestro que nos rompe para salir, solo entramos y bailamos, salimos y volvemos a entrar. En esta obra la ficción nos permite extrañarnos hasta salirnos del tiempo, hasta encontrar lo que hay después de nuestro cuerpo, después del ritual, después de lo humano.



**Milagros
Rolandelli y
Ollantay Rojas**

Crearon las obras *NOESTANGO* que fue seleccionada para el FIBA 2023 y el Festival Identidades (Chile), *El tango es...* para la Cía. Contemporánea de la UNSAM y *Aleatorio y repetir* (site specific). Realizaron laboratorios coreográficos en el Centro Borges y el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín.

Dirección y coreografía: Ollantay Rojas y Milagros Rolandelli | **Interpretes:** Micaela Spina, Ollantay Rojas y Milagros Rolandelli | **Iluminación:** Agnese Lozupone | **Composición musical:** Guillermina Etkin | **Gestión y distribución:** Eliana Staiff

Esta obra cuenta con el apoyo de Mecenazgo Cultural.

F
I
B
A



ENSUEÑOS (Rêveries)

Ph. © ominimalucis

ARGENTINA / FRANCIA

ENSUEÑOS (Rêveries)

ENSUEÑOS es una instalación visual y sonora inmersiva creada con voces y cantos de 30 mujeres de comunidades ancestrales que habitan la Cordillera de los Andes en Argentina. Nos invita a unirnos y conectar con los saberes ancestrales, patrimonio cultural vivo. Se presenta en cada territorio con objetos y elementos de la naturaleza, activados mediante performances de las comunidades locales.



Séverine Fontaine

Es una artista multidisciplinar. Crea instalaciones lumínicas monumentales y obras inmersivas que fusionan teatro, danza, video, música y tecnología. Basadas en entrevistas, sus obras destacan la diversidad humana, cultural y social, creando puentes entre comunidades.

Concepción, guion y dirección de creación: Séverine Fontaine | **Referentes de las comunidades originarias asociadas:** Josefina Aragón - Kolla, Margarita Maldonado - Selk'nam, Sandro Pichicura - Mapuche, Celia Andrade - Diaguita, Walter Cruz - Diaguita, Ana Medrano - Qom | **Colaboración visual y escenográfica:** Maria Bressanello | **Colaboración a la creación sonora:** Claude Gomez, Rocio Morgenstern | **Director técnico:** Martin Arcidiacono | **Acompañamiento:** Debora Staiff | **Con las enseñanzas, las voces y los cantos de 30 mujeres de los pueblos originarios en Argentina (Selknam, Mapuche, Huilliche, Diaguita, Kolla, Aymara):** Margarita Maldonado, Alicia Santa Cruz, Mirta y Maria Salamanca (bisnietas de Lola Kieja), Flor Alvarado Alvarez, Josefa, Gloria y Silvia Navarro, Maria Isabel y Piren Manke Huala, Mirta Cecilia Cornelio, Tomasa Pereira, Fabiola y Emilia Cruz, Maria Villagra, Marta Chaile, Felisa Yapura, Celia Maria Andrade, Ernestina y Angela Balderama, Agustina Fabian de Cata, Nicole Sol Lopez Cata, Erica Georgina Suarez, Lucia y Lara Tolaba, Josefina Aragón, Guadalupe Tolaba, Victoria Elide Lamas, Sonia Verónica Pérez, Ana Maria Gimenez | En complementariedad con los caciques et hombres de las comunidades asociadas | Con los sonidos de la naturaleza y de los animales en Ushuaia y Rio Grande (Tierra del Fuego), Furilofche - Bariloche (Rio Negro), Villa La Angostura (Neuquén), Los Morteritos - Las Cuevas (Catamarca), Amaicha del Valle (Tucumán), Tilcara (Jujuy) | **Coproducción:** El proyecto fue recibido en residencia en El Cultural San Martin, Buenos Aires (2022) - Argentina, en Pôle en Scène / Pôle Pik, Mourad Merzouki, Bron (2024, 2026) - Francia

Agradecimientos a las familias y a las personas de los pueblos originarios que forman parte del proyecto desde sus inicios, que lo acompañan y lo reciben en cada territorio.

Con el soporte del Institut Français, Ville et Métropole de Lyon (Francia), del Fondo Enlace / Orillas Nuevas, programa organizado por el Institut Français d'Argentine junto a Fundación Williams y Fundación Medifé.

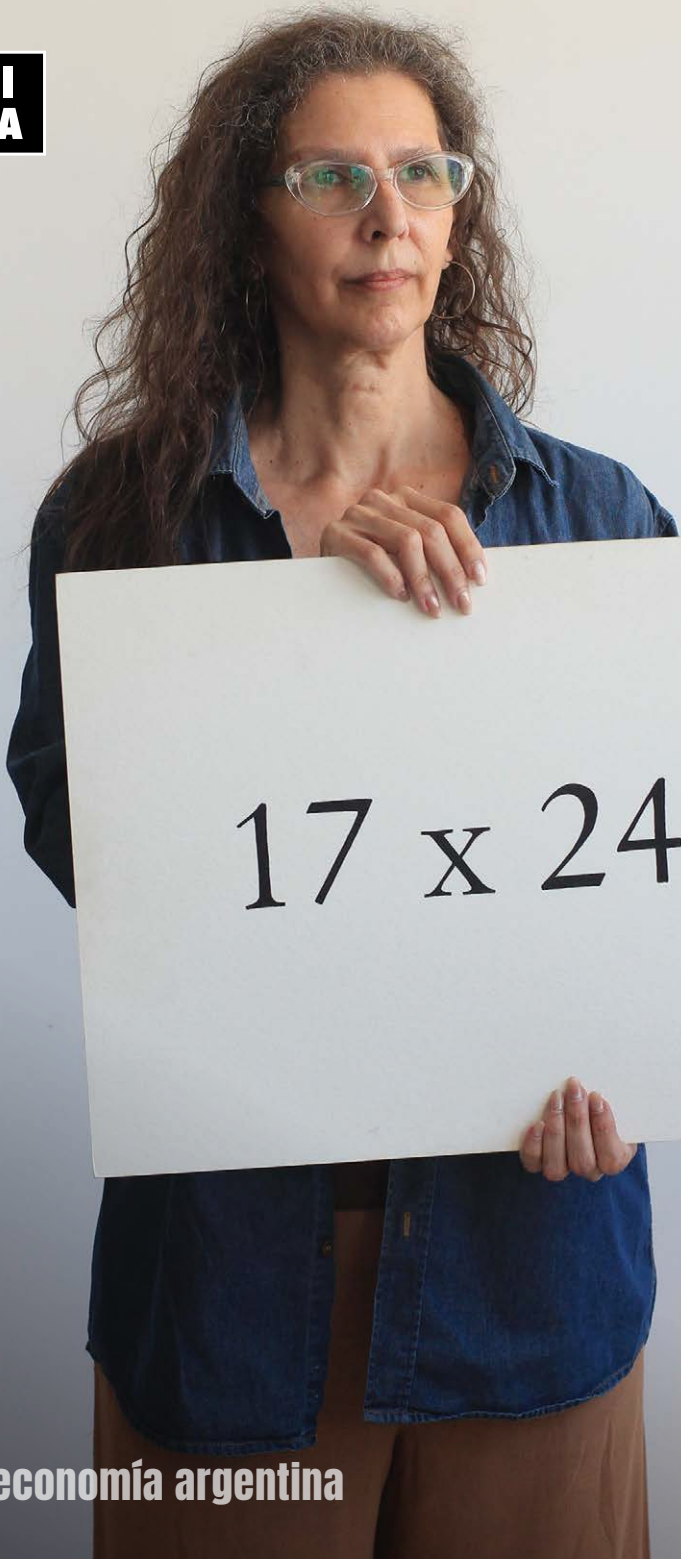


+



+



A woman with long, curly brown hair and glasses is holding a large white rectangular sign. She is wearing a dark blue denim shirt over a brown top. The sign has the equation $17 \times 24 =$ written on it in a large, black, serif font. The background is a plain, light-colored wall.
$$17 \times 24 =$$

ARGENTINA / FRANCIA / NORUEGA

La economía argentina

La economía argentina es una obra de teatro musical y, al mismo tiempo, una Pyme. El director de la obra quiere convertirse en emprendedor. Los actores son los empleados de la Pyme. ¿O es al revés? ¿Los empleados de la Pyme son los actores?



Gerardo Naumann

Nació en 1974 en Buenos Aires. Entre sus obras se encuentran *Cosas*, *Emily*, *Una obra útil*, *La fábrica*, *La función*, *Trabajadores saliendo de la fábrica*, *El carterista*, *Los trabajos improductivos* y *El lugar del hecho*.

Dirección: Gerardo Naumann | **Dramaturgia y asesoría:** Aljoscha Begrich | **Diseño y escenografía:** Alejandro Ros | **Coreografía:** Luciana Acuña | **Producción:** Jan Valente | **Asesoría en producción y giras:** Sofía Medici, Luz Algranti | **Asistencia de dirección:** Morena Giudice Bravo | **Elenco:** Daniel Elías, Verónica Avellaneda, María Luz Rubio, Sergio Jesus Vouillez, Lidia Mariana Chmylko | **Coproducción:** Bergen International Festival, Festival d'Automne

Con el apoyo de Mecenazgo Cultural, Fondo Enlace / Orillas Nuevas, Institut français d'Argentine, Fundación Williams, Fundación Medifé.

En coproducción con Festival d'Automne à Paris · Bergen International Festival.



Lata con madera

Ph: © Ana Rodban

ARGENTINA

Lata con madera

En un recorrido sensorial entre contacto, silencio y resonancia, *Lata con madera* explora aquello que podemos nombrar, imaginar o apenas percibir. Entre cuerpo, espacio, audiencia y dispositivos sonoros, el movimiento se vuelve una fuerza transformadora capaz de crear nuevas imágenes, memorias y fabulaciones a partir de lo cotidiano.



Celia Argüello y Zezé Fassmor

Son artistas escénicos. Trabajan en colaboración desde el año 2022 investigando la aplicación de recursos accesibles en las artes vivas desde una perspectiva estética y su desarrollo poético desde el lenguaje de movimiento.

Autoría: Celia Argüello, Zezé Fassmor | **Performance:** Zezé Fassmor | **Colaboración en dramaturgia:** Olivia Milberg & Ariel Farace | **Entrenamiento y dirección actoral:** Sofía Brihet | **Entrenamiento musical y sonoro:** Juan Miguel Pita | **Espacio y vestuario:** Nico Sosa | **Desarrollo creativo:** Ulmus.Lodo | **Asistencia artística:** Claudia Parra Brito | **Idea y dirección:** Celia Argüello Rena

Este proyecto formó parte de las Residencias de creación: El Asunto de lo Remoto en la Casa Nacional del Bicentenario (2022); Nos en Vera (2024); La Mirada Vegetal en Mansa Mansión (Córdoba, 2025) y Laboratorio PRODANZA (2025) en el marco del Programa de Residencias para la Creación PRODANZA del Régimen de Fomento para la Actividad de la Danza No Oficial y de Instalar Danza, Fundación Cazadores (2026).

“

Lata con madera es una pieza donde la danza surge de ese contacto con objetos que el intérprete no puede ver, que nos obliga también a imaginar, a observar desde otra perspectiva. La disposición del público, busca problematizar la mirada.

Alejandra Varela,
Página 12

”

**F I
B A**



Machito

Ph: © Margherita Caprilli

ARGENTINA

MACHITO

Desde un cuerpo marica y periférico, Martín Soria indaga la memoria de la danza andina del Caporal para cuestionar el binarismo de género occidental impuesto por la colonia, visible en sus pasos, vestuarios y roles. Honrar el pasado y proyectarse hacia el futuro mediante la cosmogonía de los dos espíritus, concepción indígena ancestral donde lo femenino y masculino conviven en un mismo cuerpo.



Martín Soria

Creador y performer de Salta. Su trabajo explora el arte, el territorio y el género, abordándolos desde una perspectiva disidente. Propone una narrativa al margen de las grandes producciones centralizadas, generando vínculos con diferentes artistas y disciplinas del norte de Argentina.

Creación y performance: Martín Soria | **Asesoría artística en Caporal:** Esteban Callata | **Acompañamiento tutorial:** Sharon Mercado Nogales | **Acompañamiento técnico, fotos y videos:** Julián González | **Administración, producción y distribución:** Ébana Garín, Luis Guenel y Roni Isola - Fundación Cuerpo Sur | **Coproducción:** Fundación Cuerpo Sur /International Theatre Festival Divine Comedy / La Ferme du Buisson

Martín Soria es artista asociado de la Fundación Cuerpo Sur. Con el apoyo de ULMUS.LODO + Proyecto mARTadero (Cochabamba, Bolivia).

“

Lectura queer del repertorio heredado, desarma los binarismos sexogenéricos impuestos por la colonia judeocristiana y reinscribe ese archivo corporal en un cuerpo que duda, reaprende y ensaya nuevas maneras de existir.

Artishock Revista

”



ARGENTINA / SUIZA

WAWASKUNAS

WAWASKUNAS es una obra escénica, poética y política que, a través del viaje de Yaku y el río Mayu por Latinoamérica, denuncia el impacto de la minería del litio y la crisis hídrica. Desde la mirada de la infancia, cuestiona las ideas de progreso e invita a repensar nuestra relación con la naturaleza y la defensa del agua como bien común.

Dirección, Dramaturgia y performer: Tiziano Cruz | Relaciones internacionales, producción ejecutiva internacional y tour management: Cecilia Kuska (ROSA studio). | Coproducción: Teatro VIDY

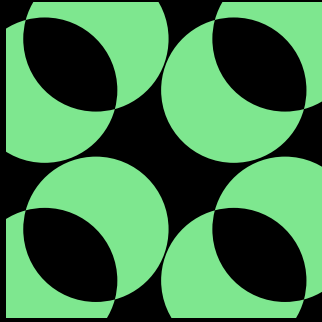
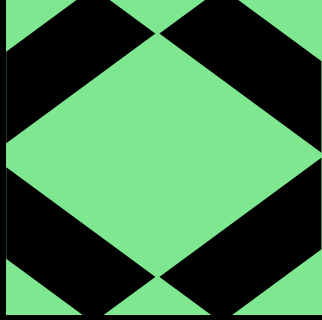
Esta obra cuenta con el apoyo de TEATRO VIDY, ULMUS, ROSA STUDIO.



Tiziano Cruz

Es un artista interdisciplinario entre las artes visuales, el teatro, la performance y la intervención en el espacio público. Ha recibido los premios ANTI (Finlandia, 2023), Audience Prize Zürcher Theater Spektakel (Suiza 2024). Sus obras se han presentado en más de quince países.

FIBA.AR



FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES | 2026

